



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی، برنامه آموزشی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی ناپیوسته

رشته: آموزش زبان و ادبیات فارسی

گروه: هما هنگی تربیت معلم



مصوب هفتصد و پنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۸۸/۱۲/۲۲

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

گروه: زبان و ادبیات

کمیتة تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

و هماهنگی تربیت معلم

رشته: آموزش زبان و ادبیات فارسی

گرایش:

دوره: کارشناسی ناپیوسته

کد رشته :

شورای برنامه ریزی آموزش عالی در هفتصدوپنجاه و یکمین جلسه مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ خود برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) مصوب نمود.

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی می باشند.

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.



ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۸۸/۱۲/۲۲ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است .

ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.

رای صادره هفتصدوپنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی
مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ درخصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

برنامه آموزشی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات
فارسی که از طرف گروه هماهنگی تربیت معلم پیشنهاد شده بود ،
با اکثریت آراء به تصویب رسید
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجرا است و
پس از آن نیازمند بازنگری است.

رای صادره هفتصدوپنجاه و یکمین شورای برنامه ریزی آموزش عالی مورخ ۸۸/۱۲/۲۲
در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی صحیح است و به مورد
اجرا گذاشته شود.

حسین نادری منش
نایب رئیس شورای برنامه ریزی آموزش عالی



رجبعلی یزدانی
دبیر شورای برنامه ریزی آموزش عالی

دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

فهرست مطالب :

□ مقدمه

فصل اول

شناسایی دوره

هدف کلی برنامه

اهمیت و ضرورت

صلاحیت ها و توانایی ها

شرایط و ویژگی های کلی داوطلبان برای تحصیل در دوره

طول دوره و شیوه اجرا

شمار واحدها

فصل دوم

جدول های مواد آزمون، درس های پیشنهادی، عمومی، تربیتی، تخصصی، و اختیاری

جدول زمان بندی درس های دوره

فصل سوم

سرفصل های درس های عمومی، تربیتی، تخصصی، و اختیاری

فصل چهارم

پیوست ها

روند برنامه ریزی دوره

اصول و رویکردهای حاکم بر روند برنامه ریزی

شرایط و ویژگی های مدرسان دوره

ویژگی های اختصاصی داوطلبان ورودیه دوره





باسمه تعالی

المروء مخبوءٌ تحت لسانه - امام علی (ع)

خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ - قرآن مجید

مقدمه

زبان با توجه به کارکردهای برجسته آن (ایجاد ارتباط، سازماندهی اندیشه، حفظ روابط اجتماعی)، جایگاهی ویژه و نقشی بنیادین در آموزش و پرورش دارد؛ نوع پرورده آن، ادبیات نیز، زمینه بیان اندیشه، هدف، و پیام رسانی نازک اندیشانه، زیبایی آفرینانه، و هنرمندانه را بر بسترا حساس و عاطفه فراهم می سازد، دل را برمی انگیزاند شور، هیجان، ولذت می آفریند، و اثرگذاری ماندگار ایجاد می کند؛ از این رو زنده بودن و پویایی هر ملت، در گرو زنده و پویا بودن زبان و ادبیات او از یک سو، و یاد دهی - یادگیری درست و کارآمد آن از سوی دیگر است.

فرآیند یاددهی - یادگیری به عامل های گوناگون، روندی پیچیده، شرایطی ویژه، طرح و برنامه ریزی سنجینده نیاز دارد؛ طراحی، تهیه طرح آموزش است، و برنامه ریزی درسی، شیوه، و شرایط اجرای آن است؛ برنامه درسی محتوای رسمی، غیر رسمی، فرآیند محتوای آموزش های آشکار و پنهان است که فراگیران (دانشجویان) بر پایه آن، و رهبری مراکز آموزشی، دانش ها، و مهارت های لازم را به دست می آورند، نگرش ها، گرایش ها، و ارزش ها را در خود تغییر می دهند، و با کسب شایستگی ها، و مهارت هایی ویژه، برای برآوردن هدف های برنامه درسی دوره های دیگر، آماده می شوند؛ بنابراین، برنامه درسی، در روند آموزش و پرورش، عنصری بنیادین است؛ هر برنامه مطلوب نیز به عنصرهایی اندام واره نیاز دارد؛

این عنصرها در گذرگاه زمان، تغییر، تبدیل، کاهش، و افزایش می یابد؛ از این رو، بازنگری در برنامه درسی، امری لازم، و اجتناب ناپذیر است؛ کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی دوره های تربیت معلم در پاسخ با این نیاز به تشکیل هسته های تخصصی به وسیله جمعی از صاحب نظران متخصصان، و مدرسان زبان و ادبیات فارسی، علوم اسلامی، علوم تربیتی، برنامه ریزی درسی، سنجش و اندازه گیری، و... پس از یافتن ملاک های برنامه مطلوب در وهله کارشناسی زبان و ادبیات فارسی، و تدوین برنامه ای تفصیلی برای آموزش زبان و ادبیات فارسی در سطح کارشناسی، آن را با حفظ رابطه منطقی طولی و عرضی درس ها با رویکرد اجمال و تفصیل، به دو دوره «آموزش زبان و ادبیات فارسی» در سطح «کاردانی» و «کارشناسی ناپیوسته» تقسیم کرده است.

برنامه حاضر که پی آیند (در ادامه) برنامه دوره کاردانی آموزش زبان و ادبیات فارسی است، دستاورد تلاش چند

سأله اعضای کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی و هسته های تخصصی سیزده گانه آن است.



فصل اوّل: مشخصات کلی برنامه

❑ شناسایی دوره

دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی پس از دوره کاردانی آموزش زبان و ادبیات فارسی قرار دارد، و با ایجاد گرایش آموزش در درس های دوره، دانش، و مهارت های حرفه ای دبیران دوره راهنمایی را ارتقا می دهد.

❑ هدف کلی برنامه

هدف کلی برنامه دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی، گسترش دانش، تقویت نگرش، و افزایش توان پژوهش، سنجش، و تدریس روزآمد دبیران زبان و ادبیات فارسی دوره راهنمایی تحصیلی برای انتقال میراث فرهنگی ایران زمین و سیر تحول زبان فارسی از یک سو، و پرورش همه جانبه استعدادزبانی و ادبی فراگیران دوره راهنمایی از سویی دیگر است.

❑ هدف های جزئی

۱. افزایش مهارت های چهارگانه زبانی دبیران؛
۲. افزایش و گسترش اطلاعات دبیران در زمینه دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی؛
۳. افزایش توان دبیران برای تدریس و ارزشیابی از دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی؛
۴. افزایش توان دبیران زبان و ادبیات فارسی برای پژوهش در زمینه های آموزشی، تربیتی، و تخصصی؛
۵. افزایش توان دبیران در استفاده از فن آوری های اطلاعات در تدریس و تحقیق؛
۶. تقویت نگرش دبیران، در آموزش و پرورش فراگیران؛
۷. افزایش توان دبیران برای پرورش استعداد های زبانی و ادبی فراگیران.



❑ اهمیت و ضرورت

رشد پرشتاب رسانه های گروهی، چاپ، و انتشار کتاب های فراوان در زمینه های گوناگون / زبان آموزی، نظریه ها، و مبانی نقد ادبی، آفرینش های ادبی، برنامه ریزی درسی، روش های تدریس، سنجش، کاربرد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی در تدریس، و....، دستیابی آسان به آگاهی های علمی، ادبی، و فرهنگی دیگر کشورهای جهان، و تاثیر آن ها بر زبان و ادبیات فارسی، تغییر پی در پی نیازهای جامعه، و به پیروی از آن، فراگیران دوره های ابتدایی، راهنمایی، دبیرستان، تغییر پیوسته کتاب های درسی این دوره ها، نیازهای دبیران زبان و ادبیات فارسی دوره ها، به ویژه، تغییر برنامه دوره کاردانی زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم، ضرورت تدوین برنامه ای کاربردی، و روزآمد رزمینه سازی کرده است؛ برنامه حاضر در راستای برآوردن این نیازها تدوین شده است.

□ صلاحیت ها و توانایی ها در سطح دوره

الف. صلاحیت ها و توانایی های تخصصی :

۱. احاطه بردانش های زبانی (دستور، تاریخ زبان، قالب های نویسندگی و آیین نگارش)؛
۲. احاطه بردانش های ادبی (عروض و قافیه، بدیع لفظی، و معنوی، بیان، معانی)؛
۳. احاطه بر تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛
۴. احاطه بر صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متن قصه های قرآن، و نمونه هایی از متن های حکمت آمیز نهج البلاغه ؛

۵. احاطه بر کارکرد علوم اسلامی در ادبیات فارسی؛

۶. احاطه بر مکتب های ادبی، و مبانی و نظریه های نقد ادبی؛

۷. احاطه بر جنبه های زبانی و ادبی متن های نثر و نظم روایی و غیر روایی برگزیده؛

۸. آشنایی با زبان تخصصی خارجی.



ب. صلاحیت ها و توانایی های حرفه ای (آموزشی - تربیتی)؛

۱. افزایش مهارت در ایجاد ارتباط با نوجوانان و جوانان؛

۲. افزایش مهارت های زبانی و ادبی

۳. افزایش مهارت در مدیریت کلاس، و انتقال درس به فراگیران؛

۴. افزایش مهارت در زمینه پژوهش های زبانی، ادبی، متن ها، و موضوع های تربیتی؛

۵. افزایش مهارت در تفسیر، تأویل، تحلیل، و دستیابی به درونمایه متن های نثر و نظم، نقد و ارزشیابی آن ها؛

۶. افزایش مهارت در طراحی تدریس متن های گوناگون؛

۷. افزایش مهارت در طراحی تدریس دانش های زبانی، و ادبی؛

۸. افزایش مهارت در اجرای طرح تدریس متن ها، دانش های زبانی، و ادبی در حیطه ها و سطوح های مناسب آن ها؛

۹. افزایش مهارت در ارزشیابی از مرحله های تدریس؛

۱۰. افزایش مهارت در شناسایی، و به کارگیری مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی.

شرایط اختصاصی داوطلبان برای ورود به دوره

۱. دارا بودن مدرک کاردانی «آموزش زبان و ادبیات فارسی» یا کاردانی «زبان و ادبیات فارسی»^۱؛

۲. داشتن حکم کارگزینی در رشته آموزشی - فرهنگی و رشته شغلی دبیری؛

۳. پذیرفته شدن در آزمون ورودی، و مصاحبه.

□ طول دوره و شکل نظام

طول دوره دست کم چهار نیمسال، هر نیمسال تحصیلی، شانزده هفته، زمان تدریس هر واحد نظری، شانزده

ساعت؛ عملی، سی و دو تا چهل و هشت ساعت است؛

شمار واحدها: هفتاد واحد (تخصصی: پنجاه و دو واحد؛ عمومی: هفت واحد؛ تربیتی: نه واحد، اختیاری: دو واحد).



۱. دانش آموختگان دوره کاردانی «زبان و ادبیات فارسی» موظف به گذراندن درس های پیشنهادی دوره هستند؛

جدول مواد آزمون دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	ضریب	شمار پرسش ها	توضیح
۱	مبانی زبان شناسی	۲	۵	
۲	دستور	۳	۱۰	
۴	زیبایی شناسی ادبی (عروض وقافیه، بدیع، بیان و معانی)	۳	۸	
۵	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک و دو	۲	۱۲	
۷	متن های تئرونظم روایی و غیر روایی	۴	۳۲	
۸	صرف و نحو کاربرد، ترجمه متن (قرآن و نهج البلاغه)	۳	۱۸	

توضیح : آزمون همه دروس ها در سطح دوره کاردانی است.



جدول درس های پیشنیاز (جبرانی) دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحد‌ها	شیوه ارائه			توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی	
۱	مبانی زبان شناسی	۲	۲	-	-	
۲	نثر روایی یک	۲	۲	-	-	
۳	نثر غیرروایی یک	۲	۲	-	-	
۴	نثر غیر روایی دو	۲	۲	-	-	
۵	نظم روایی سه (منظومه های عرفانی)	۲	۲	-	-	
۶	نظم غیر روایی یک (قصیده، قطعه)	۲	۲	-	-	
۷	نظم غیرروایی یک (غزل)	۲	۲	-	-	
۸	قالب های نویسندگی، آیین نگارش یک و دو	۲	۲	-	۶۴	
۹	روش تدریس و بررسی کتاب های فارسی دوره راهنمایی	۲	۱	۱	۶۴	



جدول درس های عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش «زبان و ادبیات فارسی» تربیت معلم

ردیف	عنوان درس ها	سمستر اول	سببوا ارائه			جمع ساعات ها	موضوع
			تفکری	عملی	کارگاهی		
۱۱	درس های عمومی معارف اسلامی - (چهار درس)	۸	۸	-	-	۱۲۸	
۲	تربیت بدنی	۱	-	۱	-	۳۲	
	جمع	۹	۸	۱	-	۱۶۰	

یادآوری: درس های عمومی معارف اسلامی برابر مصوبه جلسه پانصد و چهل و دو، مورخ ۸۳/۴/۲۳ شورای انقلاب فرهنگی ارائه می گردد.



جدول درس های عمومی معارف اسلامی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

گرایش	کد درس	عنوان درس شمار واحدها	شمار واحدها	شیوه ارائه		جمع ساعت ها	پیش نیاز
				نظری	عملی		
۱. مبانی نظری اسلام	۰۱۱	اندیشه اسلامی یک (مبدأ و معاد)	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۱۲	اندیشه اسلامی دو (نبوت و امامت)	۲	۲	-	۳۲	درس ۰۱۱
	۰۱۳	انسان در اسلام	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۱۴	حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۲	۲	-	۳۲	-
۲. انقلاب اسلامی	۰۳۱	انقلاب اسلامی ایران	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۳۲	آشنایی با قانون اساسی	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۳۳	اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)	۲	۲	-	۳۲	-
۳. تاریخ و تمدن اسلامی	۰۴۱	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۴۲	تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۴۳	تاریخ امامت	۲	۲	-	۳۲	-
۴. آشنایی با منابع اسلامی	۰۵۱	تفسیر موضوعی قرآن	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۵۲	تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۲	۲	-	۳۲	-

یادآوری: دانشجویان دوره کارشناسی ناپیوسته، که برابر مصوبه شورای انقلاب فرهنگی سه درس از درس های عمومی معارف را گذرانده اند موظفند، سه درس دو واحدی دیگر از گرایش های یک، سه و چهار را نیز بگذرانند.



جدول درس های تربیتی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحد ها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	اصول و فلسفه آموزش و پرورش	۳	۳	-	-	۴۸	
۲	سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش	۲	۲	-	-	۳۲	
۳	روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی	۲	۱	۱	-	۴۸	
۴	مبانی برنامه ریزی درسی	۲	۱	۱	-	۴۸	
جمع		۹	۷	۲	-	۱۷۶	



جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحد‌ها	شیوه‌ارائه			جمع ساعت‌ها	پیشنیاز و هم‌نیاز
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	تاریخ زبان فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	
۲	دستور زبان فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره یک جدول
۳	قالب های نویسندگی و آیین نگارش ادبی	۱	-	۱	-	۴۸	همین درس در دوره کاردانی
۴	قالب های نویسندگی و آیین نگارش چهار	۱	-	۱	-	۳۲	درس شماره سه جدول
۵	زیبایی شناسی ادبی یک و دو	۲	۲	۱	-	۶۴	درس شماره پنج جدول
۶	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک	۲	۲	-	-	۳۲	
۷	تاریخ ادبیات و سبک شناسی دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره هفت جدول
۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه یک	۲	۲	-	-	۳۲	
۹	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نه جدول
۱۰	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه سه	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره ده جدول
۱۱	کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس	۲	۱	۱	-	۶۴	
۱۲	علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی	۲	۱	۱	-	۴۸	
۱۳	مکتب های ادبی جهان	۲	۲	-	-	۳۲	
۱۴	مبانی، و نظریه های نقد ادبی	۲	۱	۱	-	۶۴	
۱۵	زبان تخصصی یک	۲	۱	۱	-	۴۸	
۱۶	زبان تخصصی دو	۲	۱	۱	-	۶۴	درس شماره شانزده جدول
۱۷	طراحی و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش	۲	۱	۱	-	۶۴	روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی



جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی " تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیشنیاز و همنیاز
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱۸	نثر روایی	۲	۲	-	-	۳۲	نظم روایی یک و همین درس در دوره کاردانی نظم روایی دو همین درس در دوره کاردانی همه متن های نظم
۱۹	نثر غیر روایی	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۰	نظم روایی چهار (منظومه های غنایی)	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۱	نظم روایی پنج (منظومه های عرفانی دو)	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۲	نظم روایی شش (منظومه های انتقادی - اجتماعی)	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۳	نظم غیر روایی سه (مثنوی)	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۴	نظم غیر روایی چهار (غزل دو)	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۵	نظم غیر روایی پنج (رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بندو ...)	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۶	روش های ایجاد مهارت در حوزه های زبانی و ادبی	۲	۱	۱	-	۶۴	
	جمع	۵۰	۴۲	۱۰	-	۱۰۷۲	



جدول درس های اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم^{۱۱}

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	کلیات ادبیات	۲	۲	-	-	۳۲	
۲	تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	
جمع		۲	۲	-	-	۳۲	

گزینش، و گذراندن یکی از درس های جدول، ضروری است.



جدول پیشنهادی درس های دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی^۲ (با توجه به جنبه های هم نیاز و پیش نیاز)

نیمسال اول			نیمسال دوم		
ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس	شمار واحدها
۱	درس عمومی معارف اسلامی	۲	۱	درس عمومی معارف اسلامی	۲
۲	تربیت بدنی	۱	۲	سازمان مدیریت در آموزش و پرورش	۲
۳	اصول و فلسفه آموزش و پرورش	۳	۳	مبانی برنامه ریزی درسی	۲
۴	تاریخ زبان فارسی	۲	۴	دستور زبان فارسی	۲
۵	نثر روایی دو	۲	۵	نظم روایی پنج (منظومه های عرفانی دو)	۲
۶	نثر غیر روایی سه	۲	۶	نظم غیر روایی چهار (غزل دو)	۲
۷	نظم روایی چهار (منظومه های غنایی)	۲	۷	علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی	۲
۸	نظم غیر روایی سه (مثنوی ها)	۲	۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت، ترجمه متن (دو)	۲
۹	صرف و نحو کاربردی، قرائت، ترجمه متن (یک)	۲			
جمع		۱۸	جمع		۱۶



جدول پیشنهادی درس های دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی^{۱۱} (باتوجه به جنبه های هم نیاز و پیش نیاز)

نیمسال چهارم		
ردیف	عنوان درس	شمار واحدها
۱	درس عمومی معارف اسلامی	۲
۲	طراحی و پژوهش پیرامون مسائل یادگیری و آموزشی	۲
۳	زبان تخصصی دو	۲
۴	تاریخ ادبیات و سبک شناسی دو	۲
۵	مبانی و نظریه های نقد ادبی	۲
۶	قالب های نویسندگی و آیین نگارش چهار	۱
۷	کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس	۲
۸	مکتب های ادبی جهان	۲
۹	درس اختیاری	۲
جمع		۱۷

نیمسال سوم		
ردیف	عنوان درس	شمار واحدها
۱	درس عمومی معارف اسلامی	۲
۲	زبان تخصصی یک	۲
۳	روش تحقیق با تاکید بر علوم تربیتی	۲
۴	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک	۲
۵	قالب های نویسندگی، و آیین نگارش سه	۱
۶	نظم روایی شش (منظومه های اقتصادی - اجتماعی)	۲
۷	نظم غیرروایی پنج (رباعی، دوبیتی و...)	۲
۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت و ترجمه متون سه	۲
۹	روش ایجاد مهارت، در حوزه های زبانی و ادبی	۲
۱۰	زیبایی شناسی ادبی یک و دو	۲
جمع		۱۹



فصل سوم: سرفصل ها



سرفصل های درس های عمومی



سرفصل های درس های عمومی معارف اسلامی

رشته کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

سرفصل های درس های عمومی معارف اسلامی، برابر مصوبه شورای

انقلاب فرهنگی، شماره پانصد و چهل و دو، درسی و هشت صفحه،

به مراکز تربیت معلم، و دانشگاه ها، ابلاغ شده است؛ از این رو

در این برنامه لحاظ نشده است. دانشجویان دوره کارشناسی ناپیوسته،

چهار درس را از این درس ها، برابر شیوه نامه آن، برمی گیرند.



عنوان درس: تربیت بدنی دو
شمار واحدها و نوع آن: یک واحد عملی
زمان ارائه: دوک به جدول زمان بندی
پیشنیاز: تربیت بدنی یک

هدف‌های کلی: ایجاد فرصت مناسب ورزشی برای کسب تجربه‌های فردی و گروهی برای وصول به هدف‌های تربیت بدنی ورزش؛ آشنایی و یادگیری فنون و مقررات یکی از ورزش‌های پایه؛ آشنایی و یادگیری فنون و مقررات یکی از ورزش‌های گروهی یا انفرادی رایج در دانشگاه با توجه به امکانات موجود.

□ سرفصل‌ها:

رفتار فردی و اجتماعی در محیط ورزش؛ موضوع ایمنی و بهداشت در محیط ورزش؛

رابطه ورزش با تغذیه و افزایش یا کاهش وزن بدن؛ عامل‌های تهدید کننده قلب و عروق

و رابطه آن‌ها با ورزش؛ فربهی و عوارض آن؛ آشنایی با فنون و مقررات ورزشی؛ دوومیدانی،

ژیمناستیک، شنا؛ فوتبال، والیبال، بسکتبال، هندبال، تنیس روی میز، بدمینتون؛ کوهنوردی،

تنیس، اسکی، ورزش‌های رزمی و



سرفصل های درس های تربیتی



عنوان درس: اصول و فلسفه آموزش و پرورش
شمار واحد‌ها و نوع آن: سه واحد نظری
زمان ارائه: رک به جدول زمان‌بندی
پیشنیاز: ندارد

هدف کلی: آشنایی با مبانی فلسفی آموزش و پرورش و مکتب‌های مؤثر در هدف گذاری نظام‌های آموزش و پرورش، و ارتباط اصول آموزش و پرورش با فلسفه تعلیم و تربیت

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول. کلیات فلسفه آموزش و پرورش

تعریف آموزش و پرورش؛ تعریف فلسفه و فرق آن با معارف دیگر؛ تعریف و موضوع فلسفه آموزش و پرورش؛ رابطه فلسفه آموزش و پرورش با شناخت علمی و تعلیم و تربیت.

● فصل دوم. مبانی فلسفی

شناخت از جنبه فلسفی آن: انواع شناخت، منابع شناخت؛ ارزش‌ها از جنبه فلسفی آن، نظام ارزش‌ها، ارتباط ارزش‌ها با اخلاق و آموزش و پرورش.

● فصل سوم. مکتب‌های مهم فلسفه آموزش و پرورش و نقد آن‌ها

تعریف مکتب و چگونگی به وجود آمدن آن؛ مکتب تصویرگرایی (ایده‌آلیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب واقع‌گرایی (رنالیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب عمل‌گرایی (پراگماتیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب هستی‌گرایی (اکزیزتانسیالیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن.

● فصل چهارم. اصول آموزش و پرورش

تعریف اصل و روش در آموزش و پرورش؛ رابطه اصول آموزش و پرورش با فلسفه، هدف‌ها و روش‌های آموزش و پرورش؛ مبانی فلسفی، عملی و عقیدتی اصول آموزش و پرورش؛ اصول آموزش و پرورش از لحاظ فلسفی؛ نظریه‌های مهم (افلاطون، روسو، کرشن اشتاینر، دیویی)؛ اصول آموزش و پرورش از لحاظ علمی؛ اصول از لحاظ روان‌شناسی، اصول از لحاظ جامعه‌شناسی.



عنوان درس: سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش
شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری
زمان ارائه: یک به جدول زمان بندی
پیشنیاز: یک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مبانی علمی مدیریت و رهبری در آموزش و پرورش، اهمیت کاربرد مفهومها، اصول، و نظریه‌های علمی در مدیریت آموزشی و شناخت سازمان و قانون‌های آموزش و پرورش

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول. نظام آموزش و پرورش

اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش؛ پیدایی نظام‌های نوین آموزش و پرورش؛ نگاهی به تاریخ نوین آموزش و پرورش در ایران؛ هدف‌های آموزش و پرورش؛ ویژگی‌های آموزش و پرورش در جهان امروز؛ مدیریت سازمان آموزش و پرورش؛ تعریف مدیریت و تعریف رهبری آموزشی.

● فصل دوم. مفاهیم و اصول سازمان و مدیریت

ویژگی‌های سازمان؛ تعریف سازمان؛ تعریف مدیریت؛ مفاهیم کلاسیک و جدید مدیریت؛ برنامه‌ریزی، سازماندهی، هدایت و نظارت؛ بوروکراسی و ویژگی‌های آن.

● فصل سوم. رهبری آموزشی

مرور مفاهیم رهبری و نظریه‌های آن، رهبری و مدیریت آموزشی؛ مسائل ویژه رهبری در آموزش و پرورش.

● فصل چهارم. مدیریت در آموزش و پرورش

مدیریت برنامه آموزشی؛ مدیریت امور کارکنان آموزشی؛ مدیریت اموردانش آموزان؛ مدیریت اداری و مالی در آموزش و پرورش؛ مدیریت مدارس؛ کنترل و ارزیابی در سازمان‌های آموزشی.

● فصل پنجم. سازمان و قانون‌های آموزش و پرورش در ایران.

پیدایی و تحول نظام نوین آموزش و پرورش در ایران؛ مبانی قانونی سازمان آموزش و پرورش در ایران؛ قانون اساسی، قوانین مهم آموزش و پرورش؛ سازمان وزارت آموزش و پرورش؛ سازمان مناطق آموزشی؛ سازمان مدارس؛ تحولات جدید در ساختار و مدیریت نظام آموزشی ایران.



عنوان درس: روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی
شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری- عملی
زمان ارائه: رک به جدول زمان بندی
پیشنیاز: سنجش و اندازه گیری پیشرفت تحصیلی



هدف: آشنایی دانشجویان با روش های تحقیق در علوم انسانی (آموزش و پرورش) و تهیه و ارائه یک نمونه طرح تحقیق

□ سرفصل ها:

● فصل اول. ویژگی های روش تحقیق در علوم انسانی:

مقدمه: تعریف تحقیق؛ تحقیق بنیادی؛ تحقیق کاربردی؛ هدف های تحقیق در علوم انسانی؛ انتخاب و تنظیم موضوع تحقیق؛ منابع و مراجع برای انتخاب موضوع تحقیق؛ استفاده از تجربه های شخصی؛ استنتاج از نظریه ها؛ استفاده از متون مربوط به موضوع.

● فصل دوم. مرحله های تحقیق:

شیوه بیان مسئله تحقیق؛ انواع متغیرها و تعریف عملیاتی آن ها؛ شیوه تنظیم سؤالات ویژه تحقیق؛ تعریف فرضیه و انواع آن؛ اشتباهات رایج در تنظیم موضوع تحقیق؛ ویژگی های یک تحقیق علمی.

● فصل سوم. نظریه اجمالی به انواع روش های تحقیق در علوم انسانی:

مقدمه؛ تحقیق تاریخی؛ تحقیق توصیفی؛ تحقیق موردی و زمینه ای؛ تحقیق زمینه یاب؛ تحقیق تداومی و مقطعی؛ تحقیق همبستگی و همخوانی؛ تحقیق علمی یا پس از وقوع؛ تحقیق تجربی (تجربی حقیقی و شبه تجربی).

● فصل چهارم. روش های نمونه برداری و جمع آوری اطلاعات:

مقدمه؛ جمع آوری اطلاعات از طریق مشاهده؛ انواع مشاهده؛ معایب روش مشاهده؛ محاسن روش مشاهده؛ نکته هایی که رعایت آن ها اعتبار روش مشاهده را بالا می برد.

جمع آوری اطلاعات از طریق مصاحبه؛ انواع مصاحبه؛ محاسن روش مصاحبه؛ معایب روش مصاحبه؛ نکته هایی که رعایت آن ها اعتبار روش مصاحبه را بالا می برد.

جمع آوری اطلاعات از طریق پرسش نامه؛ انواع پرسش نامه؛ نکته هایی که رعایت آن ها اعتبار پرسش نامه را بالا می برد.

جمع آوری اطلاعات از طریق استفاده از کتابخانه و چگونگی فیش برداری؛ روش های مطلوب هدفدار برای فیش برداری؛ روش های ثبت؛ فیش نویسی یا فیش برداری.

● فصل پنجم. چگونگی تنظیم و نوشتن یک رساله (طرح تحقیقاتی):

مقدمه؛ اصول تنظیم و تدوین مطالب؛ طرح تحقیق؛ ادبیات و پیشینه تحقیق؛ روش انجام تحقیق؛ یافته ها و تجزیه و تحلیل آن ها؛ نتیجه گیری و پیشنهادها؛ رعایت اصول نگارش تحقیق؛ اصول استفاده از منابع و مأخذ.

فعالیت تکمیلی: تهیه و ارائه یک طرح تحقیق به صورت متوالی، همراه با پیشرفت، به وسیله هر یک از دانشجویان و دفاع از آن.



عنوان درس: مبانی برنامه‌ریزی درسی
شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری
زمان ارائه: یک به چهل و دو زمان یزدی
پیشنیاز: اصول و فلسفه آموزش و پرورش و کلیات روش‌ها و فنون تدریس.

هدف: آشنایی دانشجویان با تأثیر مبانی فلسفی، روانی و اجتماعی تعلیم و تربیت در شکل‌گیری هدف‌ها، ساختار و محتوای برنامه‌های درسی دوره ابتدایی، راهنمایی و متوسطه
شناخت و ارتباط و ویژگی‌های آن‌ها هدف‌ها

□ سرفصل‌ها:

❶ فصل اول. کلیات

مفهوم و تعریف برنامه‌ریزی درسی؛ مفهوم و تعریف برنامه‌ریزی آموزشی؛ تفاوت برنامه‌ریزی درسی و برنامه‌ریزی آموزشی.

❷ فصل دوم. تأثیر مبانی فلسفی تعلیم و تربیت در تهیه برنامه‌های درسی

مکتب‌های عمده فلسفی (ایده‌آلیسم، رئالیسم و پراگماتیسم) و تأثیر دیدگاه‌های آن‌ها در برنامه‌های درسی.

❸ فصل سوم. تأثیر مبانی اجتماعی تعلیم و تربیت در تهیه برنامه‌های درسی

مفهوم مبانی اجتماعی و عنصرهای تشکیل دهنده آن؛ خانواده، سازمان‌های اجتماعی و تأثیر آن‌ها در برنامه‌ریزی درسی؛ فرهنگ و عنصرهای تشکیل دهنده آن و تأثیر آن بر برنامه‌های درسی؛ مسائل اجتماعی و تأثیر آن‌ها در برنامه‌های درسی؛ مسائل زیست محیطی، مسائل جمعیتی، ارتباطات و ...

❹ فصل چهارم. مبانی روانی در تهیه برنامه‌های درسی

یافته‌های روان‌شناسی رشد و تأثیر آن در برنامه‌های درسی؛ توجه به سطح رشد شناختی، عاطفی و جسمانی دانش‌آموز؛ نیازها و تکالیف رشد دانش‌آموز.

تأثیر نظریه‌های یادگیری در شکل‌گیری برنامه‌های درسی؛ تأثیر نظریه‌های رفتارگرایان بر برنامه‌های درسی (از جمله آموزش برنامه‌ای)؛ تأثیر

نظریه‌های رفتارگرایان بر برنامه‌های درسی (از جمله، آموزش برنامه‌ای)؛ تأثیر نظریه‌های شناختی بر برنامه‌های درسی (از جمله، برنامه‌های مبتنی

بر حل مسأله و اکتشافی). انگیزش در یادگیری و نقش آن در برنامه‌های درسی.

❺ فصل پنجم. اصول و مرحله‌های شکل‌گیری برنامه‌های درسی

عنصرهای برنامه‌های درسی؛ فرایند طراحی، تولید و اجرا و ارزشیابی برنامه‌های درسی؛ بررسی نیازها و انتخاب هدف‌ها؛ انتخاب و سازمان‌دهی محتوا و روش‌های یاددهی - یادگیری؛ اجرا و ارزشیابی؛ انواع برنامه‌های درسی؛ انواع برنامه‌های درسی (موضوع محور، شاگرد محور، فراپند محور، مسأله محور).

❻ فصل ششم. آشنایی با برنامه‌های درسی آموزش عمومی

هدف‌ها و انتظارات برنامه‌های آموزش عمومی؛ ساخت و بافت برنامه‌های درسی دوره ابتدایی و راهنمایی تحصیلی و ارتباط آن‌ها با یکدیگر؛

محتوای برنامه‌های درسی دوره آموزش عمومی (چرایی و تقدیم و تأخر درس‌ها و محتوای آن‌ها).

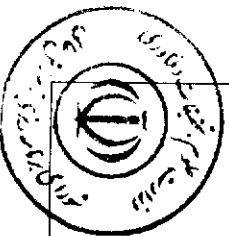
❼ فصل هفتم. آشنایی با برنامه‌های درسی دوره متوسطه (دبیرستان)

ساخت و بافت و ارتباط آموزش عمومی و آموزش متوسطه؛ شاخه‌ها و رشته‌های تحصیلی در دوره متوسطه.

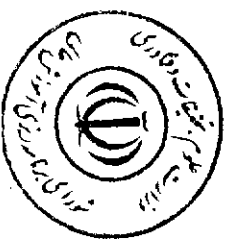
سرفصل های درس های تخصصی



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سبب های یادگیری	روش های ارائه			انگیزه ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزار ها و ...	زینته های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	بخش اول: زبان فارسی در دوره باستان: □ فصل یک: شناسایی زبان های هندواروپایی	آشنایی با زبان های هندو اروپایی؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از روش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزار ها و نرم افزار های متناسب با سرفصل؛	-	تاریخ زبان فارسی از خالری تا ایران باستان؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی، از مهدی درخشان، مقدمه امت داماد هخدا؛
۲	فصل دو: شناسایی زبان های ایرانی باستان؛	آشنایی با زبان های ایرانی باستان؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از روش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزار ها و نرم افزار های متناسب با سرفصل؛	-	
۳	فصل سه: شناسایی نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستوری فارسی باستان و آوستایی؛	آشنایی با نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستوری فارسی باستان و آوستایی؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از روش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزار ها و نرم افزار های متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خالری تا ایران باستان؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی از مهدی درخشان؛ مقدمه امت داماد هخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی از ابوالقاسمی؛
۴	فصل چهار: شناسایی خط در دوره باستان: فارسی باستان، آوستایی، دیگر زبان ها و خط های دوره باستان؛	آشنایی با خط در زبان های ایرانی باستان؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از روش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزار ها و نرم افزار های متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	
۵	فصل پنج: بررسی واژگان زبان باستانی ایران؛ شعر و وزن آن در این زبان نمونه هایی از نوشته های این زبان؛	آشنایی با واژگان زبان باستانی ایران؛ شعر و وزن آن در این زبان نمونه هایی از نوشته های این زبان؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از روش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزار ها و نرم افزار های متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	
۶	فصل شش: شناسایی ساختمان صرفی و نحوی زبان ایرانی باستان (وضعیت صرفی و نحوی اسم صرف، عدد، ضمیر، فعل، قید، حرف اضافه، حرف ربط، اصوات و آه سازه و جمله)؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی اسم صرف، عدد، ضمیر، فعل، قید، حرف اضافه، حرف ربط، اصوات و آه سازه و جمله؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از روش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزار ها و نرم افزار های متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شروع‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زینت‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	تجرباتی					
۷	بخش دوزبان فارسی در دوره میانه: فصل هفت، شناسایی زبان های ایرانی میانه:	آشنایی زبان های ایرانی میانه:	شناسایی عیلامتی - رواتی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی میانه، از راستارگوبایس ترجمه از رومی- تاریخ زبان فارسی، از خالطری؛ زبان اوستایی؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۸	فصل هشت، شناسایی نظام آوایی زبان ایرانی میانه غربی، و ارتباط آن با نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستوری این زبان و ارتباط آن با دستور زبان ایرانی باستان؛	آشنایی با نظام آوایی زبان ایرانی میانه غربی و ارتباط آن با نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستوری این زبان و ارتباط آن با دستور زبان ایرانی باستان؛	شناسایی عیلامتی - رواتی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی میانه، از راستارگوبایس ترجمه از رومی- تاریخ زبان فارسی، از خالطری؛ زبان اوستایی؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۹	فصل نه، بررسی وضعیت خط در دوره میانه:	آشنایی با وضعیت خط در دوره میانه:	شناسایی عیلامتی - رواتی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی میانه، از راستارگوبایس ترجمه از رومی- تاریخ زبان فارسی، از خالطری؛ زبان اوستایی؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۱۰	فصل ده، بررسی وضعیت واژگان زبان ایرانی میانه غربی، و ارتباط آن با زبان ایرانی باستان؛ (اشکانی) نمونه های از نوشته های این زبان (پهلوی اشکانی، فارسی میانه)؛	آشنایی با وضعیت واژگان زبان ایرانی میانه غربی، و ارتباط آن با زبان ایرانی باستان؛ (اشکانی) نمونه های از نوشته های این زبان (پهلوی اشکانی، فارسی میانه)؛	شناسایی عیلامتی - رواتی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی میانه، از راستارگوبایس ترجمه از رومی- تاریخ زبان فارسی، از خالطری؛ زبان اوستایی؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۱۱	فصل یازده، ساختار صرفی و نحوی زبان ایرانی میانه غربی (پارسی) وضعیت صرفی و نحوی اسم، صفت، عدد، ضمیر، فعل، قید، حرف اضافه، حرف ربط، احوال؛ دوره سازی و جمله؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی زبان ایرانی میانه غربی (پارسی) وضعیت صرفی و نحوی اسم، صفت، عدد، ضمیر، فعل، قید، حرف اضافه، حرف ربط، احوال؛ دوره سازی و جمله؛	شناسایی عیلامتی - رواتی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی میانه، از راستارگوبایس ترجمه از رومی- تاریخ زبان فارسی، از خالطری؛ زبان اوستایی؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۱۲	بخش سوم، زبان های ایرانی جدید: فصل دوازده، بررسی وضعیت ایران جدید، زبان های ایرانی جدید (پهلوی، فارسی دری)؛	آشنایی با وضعیت ایران جدید، زبان های ایرانی جدید (پهلوی، فارسی دری)؛	شناسایی عیلامتی - رواتی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی میانه، از راستارگوبایس ترجمه از رومی- تاریخ زبان فارسی، از خالطری؛ زبان اوستایی؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و وسایل	شیوه های سنجش	روش ها و تکتوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
تاریخ زبان فارسی؛ از خاندانی تا ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی؛ از ابوالقاسمی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم مطالب؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با زبان های ایرانی میانه؛	فصل سیزده، بررسی وضعیت خط در این دوره؛	۱۳
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم مطالب؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت نظام آوایی زبان های ایرانی جدید و رابطه آن با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛ رابطه آن با دستور زبان های پیشین؛	فصل چهارده، بررسی وضعیت نظام آوایی زبان های ایرانی جدید و رابطه آن با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛ رابطه آن با دستور زبان های پیشین؛	۱۴
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم مطالب؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت نظام آوایی فارسی دری و رابطه آن با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛ رابطه آن با دستور زبان های پیشین؛	بخش چهارم، زبان فارسی دری؛ فصل پانزده، بررسی وضعیت نظام آوایی فارسی دری و رابطه آن با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛ رابطه آن با دستور زبان های پیشین؛	۱۵
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم مطالب؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت خط در زبان فارسی دری؛	فصل شانزده، بررسی وضعیت خط در زبان فارسی دری؛	۱۶
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم مطالب؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت واژگان فارسی دری؛ شمر و وزن آن در این زبان؛ نمونه هایی از نوشته های این زبان؛	فصل هفده، بررسی وضعیت واژگان فارسی دری؛ شمر و وزن آن در این زبان؛ نمونه هایی از نوشته های این زبان؛	۱۷
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم مطالب؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی زبان و نحوی مقوله های دستوری زبان فارسی دری؛	فصل هجده، ساختمان صرفی و نحوی زبان و نحوی مقوله های دستوری و صرفی؛ عدد، ضمیر، فعل، قید، حرف اضافه، حرف ربط، اصوات؛ واژه سازی؛ و جمله؛	۱۸

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
انسان شناسی و متون؛ سخنوران؛	مفهوم های گوناگون زبان شناختی	مواد ابزارها و نرم افزارهای پژوهشی متناسب با موضوع؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی؛ ویژگی های زبانی؛			*	کاربرد سازماندهی مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	طراحی، و اجرای یک پژوهش موردی پیرامون کارکردیکی از مقوله های زبان شناختی یا دستور تاریخی، در آثار سخنوران	فصل نوزده؛ گزینش یکی از مقوله های زبان شناختی یا دستور، برای انجام یک پژوهش موردی؛	۱۹

ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

الف. فعالیت های تکمیلی:

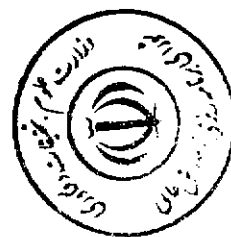
- کار کلاسی: ۳ نمره؛
- پژوهش موردی: ۵ نمره؛
- ب. آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.



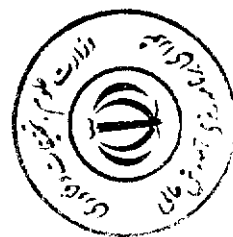
عنوان درس: دستور زبان فارسی
 شمار واحد ها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)
 شماره پودمان: دو
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی اجمالی با دستور ساخت گرامر درس آن و روش پژوهش در آن

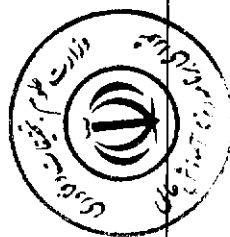
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزار ها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	علمی	نظری					
دستور زبان فارسی از دیدگاه رده شناسی از ماهوتیان	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، جارت، یاور پویست، مواد و ابزار های متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی علمی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مبانی دستور زبان فارسی؛	بخش اول فصل یک: • شناسایی مبانی دستور زبان فارسی؛	۱
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، جارت، یاور پویست، مواد و ابزار های متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی علمی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مبانی جمله متعارف (ساختار) آن، و گروه های آن (اسمی، فعلی)؛	بخش دوم، نحو، فصل دوم: ۱. شناسایی جمله متعارف و استثنائی؛ ۲. شناسایی ساختمان جمله متعارف، و گروه های آن (اسمی، فعلی)؛	۲
دستور تاریخی، فصل، از احصای گیوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار؛ مبانی زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، از ابوالحسن نجفی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، جارت، یاور پویست، مواد و ابزار های متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی علمی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ملایک های شناسایی فعل، و ویژگی های آن؛	فصل سه: ۳. بررسی ملایک های شناسایی فعل؛ ۴. بررسی ویژگی های فعل (هسته گروه فعلی)؛ ساختمان، تعریف (شخص، شمار، زمان، نمود، وجه، جهت، نفی)؛	



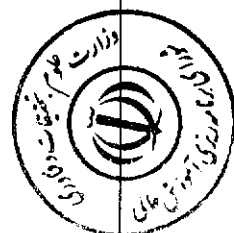
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کار علمی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	دستور تارخى فعل، از احمدی کیوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، مبنای زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛ دستور تارخى فعل، از احمدی کیوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، مبنای زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...		*	کاربرد ارزش گذاری مستقل	شناختی، عاطفی - حرکتی	شناسایی گروه های وابسته به فعل در متن های برگزیده؛	بررسی واژه های اضافه ای، قیدی، وصفی؛	۵.
منابع مطالعه و پژوهش	دستور تارخى فعل، از احمدی کیوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، مبنای زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛ دستور تارخى فعل، از احمدی کیوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، مبنای زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...		*	کاربرد ارزش گذاری مستقل	شناختی، عاطفی - حرکتی	شناختی، عاطفی - حرکتی	بررسی فعل از نظر وابسته پذیری (رابطی، ناگذر، گذراندو گانه، سببی)؛	۶.
منابع مطالعه و پژوهش	دستور تارخى فعل، از احمدی کیوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، مبنای زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛ دستور تارخى فعل، از احمدی کیوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، مبنای زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛	-	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...		*	کاربرد ارزش گذاری مستقل	شناختی، عاطفی - حرکتی	شناختی، عاطفی - حرکتی	نقش گروه فعلی	۷.
منابع مطالعه و پژوهش	دستور تارخى فعل، از احمدی کیوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، مبنای زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛ دستور تارخى فعل، از احمدی کیوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، مبنای زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛	-	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...		*	کاربرد ارزش گذاری مستقل	شناختی، عاطفی - حرکتی	شناختی، عاطفی - حرکتی	فصل چهار: بررسی ملاک های شناسایی اسم	۸.



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارایی	عینی	تفصیلی					
اسم، وصف، مرکب، از طباطبائی، شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمودشاه دستوره جلدی، از صادق وارزنگ، فرهنگ جمع مکتوب، از زمانیان، نگاهی تازه به دستور ازبانی، میانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور ازبانی؛ فرهنگ دستوری، از صافقی؛ دستور زبان فارسی، از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناسایی ساختارهای گسترده حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	شناسایی نقش های گروه حرف اضافه ای و نقش های آن؛	فصل ششم: شناسایی گروه حرف اضافه ای و نقش های آن؛	۱۵.
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناسایی ساختارهای گسترده حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	شناسایی نقش های گروه حرف اضافه ای و نقش های آن؛	فصل ششم: شناسایی گروه حرف اضافه ای و نقش های آن؛	۱۶.
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناسایی نقش های گروه حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	شناسایی نقش های گروه حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	فصل ششم: شناسایی گروه حرف اضافه ای و نقش های آن؛	۱۷.
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناسایی نقش های گروه حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	شناسایی نقش های گروه حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	فصل ششم: شناسایی گروه حرف اضافه ای و نقش های آن؛	۱۸.
دستور سه جلدی: صادق، وارزنگ، میانی علمی دستور زبان فارسی، از شفاهی، توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، ونگاهی تازه به دستور ازبانی، تاریخ زبان فارسی و دستور زبان فارسی، از خالری، فرهنگ دستوری و کتاب شناسی دستور ازبانی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناسایی انواع قیدها، نظر ساختمان در متن های	شناسایی نقش های گروه حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	فصل هفتم: بررسی ملاک های شناسایی قید؛ وابسته ها؛	۱۹.
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناسایی انواع قیدها، نظر ساختمان در متن های	شناسایی نقش های گروه حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	فصل هفتم: بررسی ملاک های شناسایی قید؛ وابسته ها؛	۲۰.

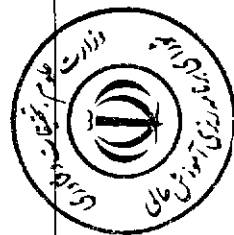


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عینی	نظری					
۲۱.	فصل هفتم: بررسی جمله و انواع جمله متعارف (خبری، التزامی امری، پرسشی، عاطفی) و جمله استثنائی (شبه جمله و صوت)؛	شناسایی جمله های متعارف، در متن های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی و ...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	جمعه و تحویل آن در زبان فارسی، آفرشید و روش های ریف پیشین؛
۲۲.	بررسی جمله مرکب (همپایه، ناهمپایه)، رابطه های همپایگی، اجرای جمله مرکب ناهمپایه (جمله مستقل، وابسته)؛	شناسایی انواع جمله های مرکب، در متن های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی و ...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع ریف پیشین؛
۲۳.	بررسی رابطه های وابستگی، انواع وابستگی در جمله های مرکب؛	شناسایی رابطه های وابستگی، انواع وابستگی در جمله های مرکب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی و ...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع ریف پیشین؛
۱.	بخش سوم، صرف فصل نه: شناسایی مفهوم های بنیادین: (واژه و انواع آن) (بسته و پیچیده) (تکوازا (ازاد) (وابسته) (بند ها) (پیشوند، پسوند، میانوند)، انواع واژه پیچیده (مشق، مرکب)؛	کسب توانایی شناساندن مفهوم های بنیادین در صرف زبان فارسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی و ...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	دستور سه جلدی، از صافقی، از رنگ، منابع علمی دستور زبان فارسی، از شفاقی، فرهنگ دستوری و کتاب شناسی دستور، از محمدتقی، از توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، ونگاهی تازه به دستور، از باطنی، ساخت اشتقاق و از ما، از کلباسی؛ فرهنگ و تنهای زبان فارسی، از هاجری؛
۲.	بررسی جایگاه صرف در نظام زبان؛	شناساندن جایگاه صرف در نظام زبان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مستقل				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی و ...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	
۳.	شناسایی اجزای دستگاه صرف (تصرف، واژه سازی)؛	کسب توانایی شناساندن دستگاه صرف؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مستقل				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی و ...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
 ساخت اشتقاقی واژه در فارسی امروز: از ایران کلباسی ناشی اشتقاقی پیوسته در زبان فارسی، از خسرو کشانی، شیوه‌ها و امکانات واژه سازی، از علی اشرف صادقی، در مجله نشر دانش، از خرداد سال هفتاد تا خرداد سال هفتاد و دو: ترکیب در زبان فارسی، مصطفی مقربی، فرهنگ و نندهای زبان فارسی ضیاء الدین هاجری، مبانی علمی دستور زبان فارسی، از پرویز شفاهی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کلباسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عملی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن فرایندهای واژه سازی و ماهیت زبانی صرفی؛	فصل ۵۵: شناسایی فرایندهای واژه سازی (اشتقاقی، ترکیب، فرایندهای فرعی)؛ ماهیت زبانی صرفی؛	۴
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کلباسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...			*	کسب توانایی شناساندن مشتق در متن های برگزیده؛	شناختی - عملی - حرکتی	شناختی انواع واژه های مشتق در متن های برگزیده؛	شناختی اشتقاقی و انواع آن (پیشوندی، پسوندی، وصفی)؛	۵
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کلباسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...			*	کسب توانایی شناساندن ترکیب نحوی، صرفی و انواع آن ها؛	شناختی - عملی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ترکیب نحوی، صرفی و انواع آن ها؛	شناختی ترکیب نحوی، صرفی و انواع آن ها؛	۶
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کلباسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عملی - حرکتی	درک آمیختگی ترکیب و اشتقاق؛	بررسی آمیختگی ترکیب و اشتقاق	۷
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کلباسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عملی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقولہ دستور انتقال و انواع آن ها؛	بررسی مقولہ دستور انتقال و انواع آن؛	۸
	-	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کلباسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...			*	کسب توانایی شناساندن ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عملی - حرکتی	کسب توانایی تهیه پرسش های مناسب برای اندازه گیری میزان یادگیری مقولہ های دستوری؛	بررسی و پیشنهاد الگوها و روش های اندازه گیری میزان یادگیری مناسب مقولہ های دستوری؛	۹

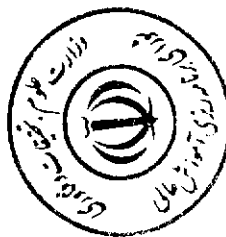
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سرفصل:	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش آوانشناسی زبان فارسی از: پیدایش، نموده آوانشناسی از حق شناس؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمودی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عاطفی - حرکتی	آشنایی با آواهای زبان فارسی، توصیف و ملاک های توصیف آن؛	بخش چهارم، پیوست ها: بررسی آوای زبان فارسی، توصیف، و ملاک های توصیف آن؛	۱
	-	کتاب درسی، مواد، ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمودی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عاطفی - حرکتی	آشنایی با الگوهای هجاهای زبان فارسی و توزیع آن ها؛	بررسی الگوهای هجاهای زبان فارسی، و توزیع آن ها؛	۲
	-	کتاب درسی، مواد، ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمودی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عاطفی - حرکتی	آشنایی با تک‌هنگ، آهنگ، و انواع آن؛	بررسی تک‌هنگ، آهنگ، و انواع آن؛	۳
	-	کتاب درسی، مواد، ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمودی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عاطفی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای خط فارسی؛	عناصرهای خط فارسی؛	۴
اندازه گیری های روانی - تربیتی، از دکتر هومن، سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف؛	-	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمودی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تهیه پرسش های مناسب برای اندازه گیری میزان یادگیری مناسب یادگیری مقوله های دستوری؛	بخش پنجم، فعالیت ها: بررسی و پیش‌بینی آواها، و روش های اندازه گیری میزان یادگیری مناسب مقوله های دستوری؛	۱



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارهای	عملی	نظری					
کتاب تولید و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس؛ از توفیق؛	یافتن مواد، ابزارهای مناسب هر یک از سطح‌های حیطه‌های هدف‌ها	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه روش، توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی مواد ابزارها، نرم افزارهای آموزشی، و شیوه، و جایگاه کاربرد آن‌ها در تدریس مقوله‌های دستوری؛	بررسی، ویدئو، مشاهده مواد ابزارها، نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس دستوری؛	۲
مهارت‌های تدریس از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس؛ از بهرنگی؛ مهارت‌های تدریس خردترجمه توفیق؛ راهنمای تدریس در دانشگاه‌ها؛ ترجمه ویدا امیری؛	هر یک از عنوان‌های سرفصل	-	نمونه کار، مشاهده؛	حل مسأله			*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک مقوله دستوری؛ طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه‌های تدریس برای تدریس یک مقوله دستوری؛ طرح برتر در کلاس؛	۳
همه کتاب‌های تخصصی جدول منابع تحقیق موردی؛ از ابرار کدبین؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای. استیک.	عنوان‌های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	حل مسأله برپایه الگوی پژوهش موردی			*	ارزش‌یابی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی؛ در زمینه مقوله‌های دستوری؛	گزینش یک یا چند مقوله دستوری برای طراحی و انجام یک پژوهش موردی؛	۴

ارزشگذاری پیشنهادی فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. تهیه طرح‌ها درسی: ۳ نمونه؛
۲. تحلیل نحوی متن برگزیده: ۲ نمونه؛
۳. تحلیل صرفی متن برگزیده: ۲ نمونه؛
۴. پژوهش موردی (کاربردی): ۵ نمونه؛
۵. مقوله دستوری، در یک اثر ادبی: ۸ نمونه؛
- از موعن کتب: ۲۰ نمونه.



عنوان درس: قالب های نویسندگی و آیین نگارش نامه
شمار واحدها: یک واحد عملی (شصت و چهار ساعت)
شماره پودمان: دو
نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با قالب های نویسندگی و شیوه های آن، درست نویسی، و کسب توانایی یاددهی آن ها

ردیف	سرفصل های واحد درسی یک	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	بخش اول: فصل یک، شناسایی محورهای هفتگانه نمایشنامه، فیلم نامه (تعریف، موضوع، هدف، عنصرها، ضرورت و اهمیت، پیشینه و انواع)؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه نمایشنامه نویسی، و فیلم نامه نویسی؛ روانی - حرکتی	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و ...	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	کتاب، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل	محورهای سرفصل؛	دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما داد عناصر داستان، از میرصادقی؛
۲	فصل دو، ● شناسایی مرحله های طراحی نمایشنامه، فیلم نامه، بازآفرین یک نمونه از هر یک؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در قالب های نمایشنامه و فیلم نامه؛ روانی - حرکتی	شناختی - عاطفی - حرکتی	کتاب ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و ...	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	کتاب، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل	-	درس هایی درباره داستان نویسی، ترجمه محسن سلیمانی: نمایشنامه نویسی، از عبدالحی شمسایی، ژوندلیم نامه نویسی، از عباس اکبری؛
۳	شناسایی مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه، بازآفرین یک نمونه از هر یک؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه؛ روانی - حرکتی	شناختی - عاطفی - حرکتی	کتاب ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و ...	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	کتاب، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل	-	
۴	فصل سه، گزینش یک موضوع برای طراحی در هر یک از قالب های نمایشنامه و فیلم نامه، بازآفرین یک نمونه از آن؛	کسب توانایی طراحی یک موضوع در قالب های نمایشنامه و فیلم نامه؛ روانی - حرکتی	شناختی - عاطفی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل			*	مرحله های طراحی نمایشنامه و فیلم نامه؛	نمونه کار؛ مشاهده؛ نمونه های راهنما؛	نمونه های راهنما؛	پارامتری و نظارت استاد؛	
۵	نوشتن یک نمایشنامه و یک فیلم نامه، بازآفرین یک نمونه از آن؛	کسب توانایی نمونه نویسی بر پایه طراحی های انجام شده در قالب های نمایشنامه و فیلم نامه؛ روانی - حرکتی	شناختی - عاطفی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل			*	مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه؛	نمونه کار؛ مشاهده؛ نمونه های راهنما؛	نمونه های راهنما؛	پارامتری و نظارت استاد؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عینی	نظری					
۶	بخش دوم، فصل چهار: شناسایی محورهای هفت‌گانه‌ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی، نظریه نویسی (تعریف، موضوع، هدف، عنصرها، ضرورت و اهمیت، پیشینه و انواع)؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفت‌گانه‌ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی، نظریه سازی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزنگذاری - مشاهده و تقلید			*	ارزنگذاری، توضیح، پرسش و پاسخ، ...؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب، مواد آموزشی، چارت، نمودار، گرافیک، و... نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	محورهای سرفصل؛	دانش - فارسی؛
۷	فصل پنج: شناسایی مرحله های طراحی در قالب های ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی، نظریه سازی، بازآفرینی نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در قالب های نو سازی متن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کتاب - ارزنگذاری - مشاهده و تقلید			*	ارزنگذاری، توضیح، پرسش و پاسخ، ...؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب هایی که متن های نمونه از آن ها برگزیده شده است؛	-	-
۸	فصل شش: شناسایی مرحله های ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی و نظریه سازی متن ها، بازآفرینی نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن در قالب های نو سازی متن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کتاب - ارزنگذاری - مشاهده و تقلید			*	ارزنگذاری، توضیح، پرسش و پاسخ، ...؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب هایی که متن های نمونه از آن ها برگزیده شده است؛	-	-
۹	گزينش يك متن برای طراحی درهریک از قالب های ساده نویسی، بازآفرینی، نظریه سازی؛	کسب توانایی طراحی درهریک از قالب های نو سازی متن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آفرینندگی - ارزنگذاری - اجرای مستقل			*	الگوهای طراحی قالب های ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی و نظریه سازی؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	نمونه های راهنما؛	پاراهمنایی و نظارت استاد؛	کتاب های نظم و ثرواتی؛
۱۰	نمونه نویسی برای هریک از قالب های ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی، نظریه سازی، بر پایه طراحی های انجام شده؛	کسب توانایی شناساندن هر یک از قالب های نو سازی متن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آفرینندگی - سازماندهی - اجرای مستقل			*	الگوی ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی و نظریه سازی	نمونه کار؛ مشاهده؛	نمونه های راهنما؛	پاراهمنایی و نظارت استاد؛	-

ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

الف. فعالیت های تکمیلی:

۱. نوشتن یک نمایشنامه و فیلم نامه (هریک سه نمره):

۲. ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی، نظریه سازی:

ب. آزمون درست نویسی (ویرایش پیشرفته):

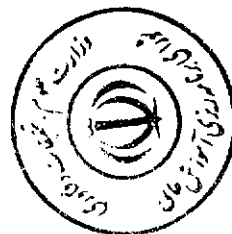
جمع:

نمره:

۱۰ نمره:

۴ نمره:

۲۰ نمره.



عنوان درس: قالب های نویسندگی و آیین نگارش چهار

شماره واحدها و نوع آن: یک واحد عملی (شصت و چهار ساعت)

شماره پودمان: دو

نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با قالب های نویسندگی و شیوه های آن در دست نویسی و کسب توانایی یاددهی آن ها

ردیف	سرفصل ها	اهداف یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	نمونه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زینتهای پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۱	بخش دوم: فصل هفت: شناسایی محورهای هفتگانه نقد آثار مشهور روایی و غیرروایی (تاریخ، موضوع، هدف، عنصرها، ضرورت و اهمیت، پیشینه و انواع؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه نقد آثار روایی و غیرروایی؛	شناختی - عینی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه سیستم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ و ...	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب های جدول منابع، مواد آموزشی و ابزارهای رایج	محورهای سرفصل؛	تاریخ، نقد ترجمه ذکرآب شیرازی، نقدی زین کوب، مانی و نظریه های نقدی، ترجمه فرانزک، نظریه های نقدی، از مهیار علوی مقدم، نظریات و نقدی، از دکتر فریدوند مانی و روش های نقدی، از دکتر امامی، اصول و شیوه های نقدی، دکتر محسن ذوالفقاری، نقدی، از دکتر شمیاء؛
۱۲	فصل هشت: شناسایی مرحله های طراحی نقد آثار مترواروایی و غیرروایی؛	کسب توانایی شناساندن محورهای نقد آثار مترواروایی و غیرروایی؛	شناختی - عینی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه سیستم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ و ...	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛	مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی و نرم افزارهای رایج	-	فصل نقد کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از نعمت الهی، سازمان پژوهش؛
۱۳	فصل نه: شناسایی مرحله های نوشتن نقد آثار مترواروایی و غیرروایی؛	کسب توانایی شناساندن محورهای نقد نویسی در آثار مترواروایی و غیرروایی؛	شناختی - عینی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه سیستم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ و ...	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛	مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی و نرم افزارهای رایج	-	
۱۴	گزینش یک داستان بلند برای تدوین مرحله های نقد آن؛	کسب توانایی طراحی، تدوین مرحله های نقد داستان؛	شناختی - عینی - روانی - حرکتی	آفرینندگی - سازماندهی - اجرای مستقل	*			الگوهای طراحی نقد داستان؛	نمونه کار؛ مشاهده؛ نمونه های راهنما؛	نمونه های راهنما؛	-	
۱۵	نمونه نویسی نقد یک داستان بر پایه طراحی انجام شده؛	کسب توانایی نوشتن نقد داستان بر پایه طرح آن؛	شناختی - عینی - روانی - حرکتی	آفرینندگی - سازماندهی - اجرای مستقل			*	الگوهای تدوین نقد یک داستان؛	نمونه کار؛ مشاهده؛ نمونه های راهنما؛	نمونه های راهنما؛	-	

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... ماده، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
نقاشی، ویرایش، آزاداندیشی، رسم الخط، فرهنگستان، راهنمای آماده سازی کتاب، آزاداندیشی، سلطان، شیوه نامه ویرایش از محضر ضام‌محمادی قری	-	کتاب‌های جدول منابع، مواد آموزشی، ابزارها و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات روش توضیحی، پرسش و پاسخ، ...؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قاعده ها، و راه کارهای ویرایش فنی، و سازماندهی محتوای متن ها؛	بخش چهارم، فصل ده: ☐ شناسایی قاعده ها و راه کارهای ویرایش فنی و سازماندهی محتوای متن های گوناگون با ارائه نمونه؛	
-	-	کتاب‌های جدول منابع، مواد آموزشی، ابزارهای رایج ویرایش؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی سازماندهی محتوا	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ویرایش و سازماندهی محتوای متن های گوناگون؛	گزینش چند نمونه از متن های گوناگون برای ویرایش و سازماندهی محتوا؛	

♦ ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

الف. فعالیت‌های تکمیلی:

۱. نقدیک متن روانی (داستان)؛

۲. نقدیک متن غیرروانی (مقاله)؛

ب. آزمون:

۱. ویرایش علمی - تخصصی یک متن روانی؛

۲. ویرایش علمی - تخصصی یک متن غیرروانی؛

جمع:

۵ نمره؛

۵ نمره؛

۵ نمره؛

۵ نمره؛

۲۰ نمره.



عنوان درس: زیبایی شناسی ادبی
شمار واحدها: دو واحد نظری - عملی (نصبت و چهار ساعت)
شماره پودمان: چهار
نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: شناسایی همه جانبه دانش های ادبی، جایگاه هر یک از آن ها در ادبیات و آموزش و پرورش فارسی (زیبایی شناسی ادبی)

رديف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیننه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱.	پخش دو علم بدیع: شناسایی علم بدیع (تعریف، موضوع، هدف و غایب اهمیت و جایگاه مقوله ها، پیشینه، و...)	کسب توانایی شناساندن علم بدیع؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	-	زیبایی شناسی سخن فارسی از دکتر کراری؛
۲.	شناسایی آرایه های لفظی: سجع و انواع آن، موازنه و ترصیع، مزدوج و تضمین مزدوج، آهنگ متن، جناس و انواع آن، تکرار آوازه و جمله، مورد های خاص؛ قرینه سازی، نوشکل سازی، باواژگان، ذوقیاتین، ذوب حریز؛	کسب توانایی شناساندن آرایه های لفظی، بانکیه بر جایگاه آن ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های نثر و نظم؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش مطالبه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشاف و واحد کار؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، منابع لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در اثبات و نظم فارسی؛	رضائی خان هدایت، آفتون بلاغت و صناعات ادبی، از همایون تهرانی، ازجیف قلی میرزا، لوح های فشرده درج دو و گنجینه سخن، و...؛
۳.	شناسایی مورد های خاص: قرینه سازی، نوشکل سازی، باواژگان، ذوقیاتین، ذوب حریز؛	کسب توانایی شناساندن مورد های خاص، بانکیه بر جایگاه آن ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های نثر و نظم؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش مطالبه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشاف و واحد کار؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، منابع لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در اثبات و نظم فارسی؛	زیبایی شناسی سخن فارسی از دکتر کراری؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... در تدریس؛	شیوه‌های متن‌های	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
منابع ردیف یک و دو؛	عنوان سرفصل در آثار تروند فارسی؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده و دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی، و واحد کار؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن آرایه‌های معنوی، بانیکیه روانی - حرکتی بر جایگاه آن هادر مقوله زیبایی شناسی ادبی متن‌های تروند؛	شناسایی آرایه‌های معنوی؛ مراعات نظریه‌های آلودلف و شرفر، طردو عکس‌تجاهل عارف، براعت استهلال، ذمه به مدح، و مدح شیبه به ذمه، حسن تخلص، حسن تطیل، اسلوب حکیم، تهکم (لمنه زنی) : تضاد، مناقض نمادین (سارودی)، اغراق، غافل گیری، تلمیح (شکلی، وموضوعی)، ابهام؛	۴
منابع ردیف یک و دو؛	عنوان سرفصل در آثار تروند فارسی؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده و دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی، و واحد کار؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن شگردهای شاعرانه، بانیکیه روانی - حرکتی بر جایگاه آن هادر مقوله زیبایی شناسی ادبی متن‌های تروند؛	شناسایی شگردهای شاعرانه؛ استقبال، حسن مطلع، حسن مقطع، ردالمطلع، ردافیه، پرسش و پاسخ، رسال المثل، الصفات، استراکات، اعانت؛	۵
منابع ردیف یک و دو؛	عنوان سرفصل در آثار تروند فارسی؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده و دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی، و واحد کار؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناسایی آرایه‌های بدیعی متن‌های برگزیده؛	گزینش چهارمین پرورده از آثار مشهور منظوم روایی و غیرروایی برای شناسایی آرایه‌های لفظی و معنوی آن‌ها؛	۶
منابع ردیف یک و دو؛	عنوان سرفصل در آثار تروند فارسی؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده و دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی، و واحد کار؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن علم معانی؛	• بخش سه، علم معانی؛ شناسایی علم معانی؛ (تبریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، مقوله‌ها، پیشینه، و...)	۱
منابع ردیف یک و دو؛	عنوان سرفصل در آثار تروند فارسی؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده و دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی، و واحد کار؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن مقوله‌های بانیکیه بر جایگاه روانی - حرکتی آن در مقوله‌های زیبایی شناسی ادبی متن‌های تروند؛	شناسایی مقوله‌ها؛ تبریف، فایده، لام فایده، خبر، هدف‌های خبر (تشویق و ترغیب، اظهار حسرت و اندوه، اظهار شادی، استزاجام، اظهار ضعف و بیچارگی، مدح، فخر، توصیف) (انواع خبر نسبت به شنونده، خلاف مقتضای ظاهر؛	۲

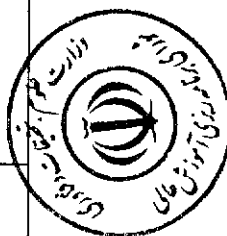


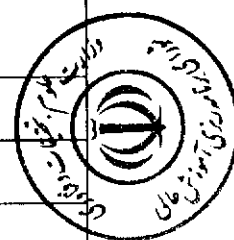
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارهای	عملی	نظری					
منابع ردیف پیشین؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دو، گنجینه سخن، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفهومی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های و واحد کار؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله آشنا با تکیه بر جایگاه آن در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن‌های تفر و نظم؛	شناسایی مقوله‌ها: طلبی (امر، نهی، استقام، تمنا، اندیشه)، استقام، طلبی (تجرب، سنجش، نگرش، امید، صیغه‌های عقود)؛	۳
منابع ردیف پیشین؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دو، گنجینه سخن، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفهومی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های و واحد کار؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله آغازین و ثانوی، با تکیه بر جایگاه آن‌ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن‌های تفر و نظم؛	شناسایی معنی‌های آغازین، معنی‌های ثانوی، امر، نهی، استقام، تمنا و ند؛	۴
منابع ردیف پیشین؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دو، گنجینه سخن، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفهومی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های و واحد کار؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن حال‌های اجزای کلام؛	شناسایی حال‌های اجزای کلام؛ مستطاب و مستند، حصرو قصر، فصل و وصل، ايجاز و اطلاق، و مساوات؛	۵
متن‌های پرورده متن‌رو منظم و غیرروایی؛	عصرهای علم معانی؛	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار، مشاهده؛	واحد کار برای انجام کار گروهی؛	*			کسب توانایی شناسایی عناصرهای علم معانی در متن‌های برگزیده؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی عناصرهای علم معانی در آن‌ها؛	گزینش چهار متن پرورده از آثار متن‌رو منظم و غیرروایی، برای شناسایی عناصرهای علم معانی در آن‌ها؛	۶
داشته‌مآداب فارسی، از حسن انوشه، کتاب‌های علم بیان؛	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن علم بیان؛	بخش چهار علم بیان؛ شناسایی علم بیان (تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، مقوله‌ها، پیشینه و...)	۱

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... ساختن؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاه	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	مقوله های سرفصل:	کتاب های درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش شافی و واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کتاب، مقوله ها و انواع آن، بانکچه بر جایگاه آن در مقوله زیایی شناسی ادبی؛	سرفصل ها	۲
	مقوله های سرفصل:	کتاب های درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش شافی و واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله های مجاز، انواع آن، بانکچه بر جایگاه آن در مقوله زیایی شناسی ادبی؛	سرفصل ها	۳
	مقوله های سرفصل:	کتاب های درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش شافی و واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله های مجاز، انواع آن، بانکچه بر جایگاه آن در مقوله زیایی شناسی ادبی؛	سرفصل ها	۴



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگامی					
۳	شناسایی مقولۀ قافیه و عنصرهای آن؛ حرف‌ها؛ روی؛ حروف پیش از روی (تأسیس، دخول، ردیف، قید)؛ حروف پس از روی (وصل، خروج، مزید، پاره)؛ حرکت‌ها؛ پیش از روی (رس، اشباع، حذو، توجیه)؛ حرکت روی (مجرأ)؛ حرکت پس از روی (نفاذ)؛	کسب توانایی شناساندن مقولۀ قافیه؛ کسب توانایی شناساندن عناصرهای آن؛ تأکیه بر جایگاه آن در مقولۀ زیبایی شناسی ادبی (موسیقی کلام)؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعۀ فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ و اکتشافی و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب‌های جدول منابع، لوح‌های فشرده، دیویدهای شاعران (درج دو، گنجینه سخن، وب)، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرهای مقولۀ قافیه؛ قافیه‌گذاری؛ المجمع، از سهروردی کاشانی به تصحیح دکتر شهیدی؛	منابع ردیف پیشین؛
۴	شناسایی عیب‌های قافیه؛ مقلبه؛ (قوا)؛ (کاف)؛ (ایضا)؛ غیر مقلبه؛	کسب توانایی شناساندن عیب‌های قافیه؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعۀ فردی، روش توضیحی، اکتشافی و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف پیشین؛
۵	شناسایی ردیف و جایگاه آن در انواع شعر فارسی؛	کسب توانایی شناساندن ردیف، تأکیه بر جایگاه آن در مقولۀ زیبایی شناسی ادبی (موسیقی کلام)؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعۀ فردی، روش توضیحی، اکتشافی و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف دو؛
۶	شناسایی انواع قافیه؛	کسب توانایی شناساندن انواع قافیه؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعۀ فردی، روش توضیحی، اکتشافی و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف دو؛
۷	گزینش یک قطعه شعر مرثیه برای شناسایی عنصرهای علم عروض، قافیه و ردیف در آن؛	شناسایی عناصرهای موسیقی کلام (وزن، قافیه، ردیف، گروه‌های صوتی) در متن برگزیده؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل		*		واحد کار برای انجام کار گروهی؛	نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	عناصرهای علم عروض و قافیه؛	آثار منظوم شاعران؛



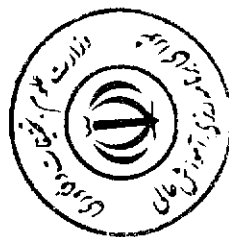


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگرمی					
۱.	پخش نشن. شناسایی همه جاذبه‌های شناسی ادبی (تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، مقوله‌ها، پیشینه و حوزه‌های آن)	کسب توانایی شناساندن زیبایی شناسی ادبی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	زیبایی شناسی سخن فارسی از دکتر کراری؛
۲.	شناسایی مقوله‌های لفظی و معنوی در حوزه متن (آرایه‌های بدیع لفظی و بدیع معنوی)؛	کسب توانایی شناساندن کارکرد عناصرهای بدیع لفظی و معنوی در آرایه متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های و واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل؛	کتاب‌های معانی، بیان و بدیع دانشنامه ادب فارسی، از انوشه؛
۳.	شناسایی حوزه‌های مقوله‌های آن: نوع، عناصرهای سازنده آن، تناسب اندام و اره‌عناصرهای سازنده باهم؛	کسب توانایی شناساندن حوزه‌های مقوله‌های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های و واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل؛	کتاب‌های معانی، بیان و بدیع دانشنامه ادب فارسی، از انوشه؛
۴.	شناسایی حوزه‌های مقوله‌های آن: اندیشه آغازین؛ گسترش اندیشه و سازماندهی آن؛ هدف و پیام رسانی هنر مندا (بالاستفاده از علم معانی) و آفرینش صور خیال (بالاستفاده از بیان و بدیع معنوی)؛	کسب توانایی شناساندن حوزه‌های مقوله‌های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های و واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل؛	کتاب‌های معانی، بیان و بدیع دانشنامه ادب فارسی، از انوشه؛

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... ماده، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
کتاب‌های معانی، بیان و بدیع؛ دانشنامه ادب فارسی؛ از نوشته:	عنوان سرفصل:	کتاب درسی، مواد ابزارهای رایج؛ در تدریس؛	شفاف، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه قدری، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکتشافی و واحد کار؛			*	درک رابطه‌ها از روش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله‌های ساخت واحد ادبی؛	شناسایی مقوله‌های ساخت واحد ادبی (تناسب و اندام واره بودن مقوله‌های هر یک از حوزه‌ها تناسب و اندام واره بودن هر سه حوزه باهم)؛	۵
دیوان‌های مکتوب و الکترونیک سرایندگان؛	قالب‌های گوناگون با نظرات استاد؛	مواد ابزارهای رایج؛ در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوهای نمونه؛			*	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی عناصرهای زیبایی شناختی متن‌های برگزیده بر پایه دانش‌های دریافتی؛	گزینش دومین ادبی (یک نظم روایی و یک نظم غیرروایی) برای شناسایی همه جانبه عناصرهای زیبایی شناختی آن؛	۶
تدریس خرد ترجمه رونق‌مهارت‌های آموزشی و پژوهشی؛ از شمعانی؛ الگوهای جدید تدریس، ترجمه بهرنگی؛ راهنمایی تدریس در دانشگاه‌ها، ترجمه ویدا امیری؛	عناصرهای زیبایی ادبی؛ شناسایی	مواد ابزارهای رایج؛ آموزشی متناسب؛ طرح درس؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوهای تهیه طرح درس؛			*	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	تهیه طرح درس برای چند مقوله زیبایی شناختی به وسیله دانشجویان و اجرای چند طرح بر تدریس کلاس؛	گزینش چند مقوله زیبایی شناختی ادبی برای تهیه طرح تدریس آن‌ها؛	۷

ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

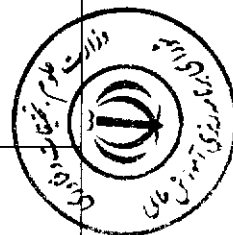
۱. کارهای کلاسی (گروهی و فردی):
نمونه: ۲
 ۲. زیبایی شناسی دومین منظوم روایی و غیرروایی:
نمونه: ۳
 ۳. تهیه طرح‌های درسی (دست کم دو طرح):
نمونه: ۴
 ۴. آزمون:
نمونه: ۸
- جمع: ۲۰ نمونه.



عنوان درس: تاریخ ادبیات یک (پیش از اسلام تا دوره افشاریان)
شمار واحدها: دو واحد نظری/اسی و دو ساعت
شماره پودمان: چهار
نام دوره پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

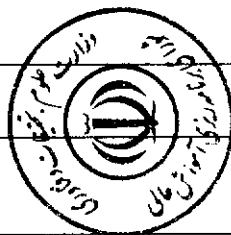
هدف کلی: شناساندن عامل های زمینه سازتجلی های اهتزاز روح سخنوران در بستر تاریخی ایران زمین در دوره های پیش از اسلام تا دوره افشاریان

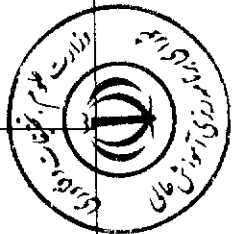
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شیوه های منبش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رتبه
					کارهای	عملی	نظری					
تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام؛ از تفصیلی؛ تاریخ ادبیات ساسانی؛ از احمد سمیع؛ تاریخ ادبیات پیش از اسلام؛ از محمدرضا...	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی؛ اطلس های تاریخی این دوره؛ نقشه جغرافیای تاریخی این دوره؛ سراسر زمین خلافت های شرقی؛ از لسترنج، مواء، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی؛ نمونه کار مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالبه فردی؛ روش بحث گروهی؛ توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی و وضعیتی ادبی؛ این دوره ها؛	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی، اجتماعی، دینی) - مذهبی، و فرهنگی - هنری (این دوره ها؛	۱.
ادبیات دوره سلاجوقی؛ از ژند تاریخ ادبیات ایران، از دکتر صفارزایی؛ تاریخ اجتماعی ایران؛ از مرتضی راوندی؛ تاریخ ادبیات و تاریخ شعرا؛ از حسین فریور؛ درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران؛ از روبن لوی؛	عنوان های سرفصل (یک سناس)؛	کتاب درسی؛ اطلس های تاریخی این دوره؛ نقشه جغرافیای تاریخی این دوره؛ سراسر زمین خلافت های شرقی؛ از لسترنج، مواء، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی؛ نمونه کار مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالبه فردی؛ روش بحث گروهی؛ توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی و وضعیتی ادبی؛ اثرگذار بر وضعیت ادبی؛ دوره ها؛	بررسی عامل های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی؛ دوره ها؛	۲.



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواحد، ابزارها و... منابع	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تئوری	عملی	تجرباتی				
پیدایش سلسله صفوی، از دکتر آژند؛ تاریخ اجتماعی - سیاسی ایران، از نفیسی؛ تمدن، و فرهنگ ایران از آغاز تا دوره پهلوی، از شاه حسینی؛ مبحثی قدرت، از کاسبی؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ ادب معرفان رنده صغیر، (زیم روری)؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب درسی، اطلس های تاریخی این دوره نقشه جغرافیای تاریخی این دوره دوره ها، سرزمین خلافت های شرقی، از مستتر. پنج مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، (رفار ووردی) مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	مروری بر وضعیت علمی - تحقیقی این دوره ها؛	بررسی وضعیت علمی - تحقیقی: (علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - مذهبی) دوره ها؛	۳
تاریخ ادبیات ایران، از شفق؛ تاریخ ادبی ایران، از ادوارد براون؛ پیدایش خط، از مؤید السلطان؛ تاریخ مختصر خط از راه جبری؛ تاریخ مختصر ادبیات، از اقبال؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	علاوه بر کتابهای ردیف یک تا سه، کتاب درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، و توضیحی؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم زبانی این دوره ها؛	بررسی وضعیت علوم زبانی (دستور، زبان شناسی، سبک های زبانی، قالب های رایج نگارش، خط، و دستور خط) دوره ها؛	۴
تاریخ ادبیات از هومان اته؛ تاریخ ادبیات ایران ترجمه آژند؛ تاریخ ادبیات ایران از همایی؛ خدمات متقابل ایران و اسلام، از مطهری؛ شعر در عصر شاهنشاهی، از یار شاطر؛ پژوهشی در سبک هندی، از خاکی؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	چند نمونه از کتاب های عروض، و صنعت های ادبی، سبک شناسی تنوع شعر از نمینا؛ پژوهشی در سبک هندی، از خاکی؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، و توضیحی؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی به ویژه سبک شناسی؛	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ علوم عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی اوج، و فرود سبک های خراسانی، عراقی، هندی در نظم، و نثرهای ساده و آراسته) دوره ها؛	۵

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			محیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	تجرباتی				
سبک شناسی بهار؛ سبک خراسانی، از محبوب؛ فن نثر، از خطیبی؛ سبک شناسی نثر، از شمیس؛ مقدمه شاهکارهای نثر فارسی، از افشار؛ تاریخ ادبیات، از آته؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف مود و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالبه روش توضیحی؛	*			شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی و سبکی نثرروایی ساده و آراسته دوره ها؛	وضعیت ادبی؛ بررسی و تحلیل سبک تاریخی - سبکی نثر روایی سبک شناسی سبک تاریخی - سبکی نثر روایی سبکی نثرروایی ساده و آراسته (در قالب های قصه، حکایت، داستان و ...) دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	۱
مقدمه گنجینه سخن، از صفا؛ داستان، و ادبیات داستانی، از آته؛ نامه توضیحی، از جمال میرصادقی؛ انواع نثر، از رستگار فسایی؛ مقدمه منشآت رشید و طوطا، از تویسرکانی؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف مود و ابزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب هایی که در این موضوع ها دسته بندی شده است؛	کتبی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالبه روش توضیحی؛	*			شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثر روایی ساده و آراسته (در قالب های قصه، حکایت، داستان، و ...) دوره ها؛ تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثر روایی ساده و آراسته (در قالب های قصه، حکایت، داستان، و ...) دوره ها؛ تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	۲
ادبیات کلاسیک ایران، از آبروی؛ نثر فارسی از آغاز تا دوره نظام الملک، از صفا؛ تاریخ نظم و نثر، از نفیسی؛ سیری در سفرنامه ها، از دانش پژوه؛ تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مود و ابزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب هایی که در این قالب ها نوشته شده است؛	کتبی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالبه روش توضیحی؛	*			شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - سبکی نثر غیرروایی ساده و آراسته (در قالب های سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، منشآت، مقاله، و ...) دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - سبکی نثر غیرروایی ساده و آراسته (در قالب های سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، منشآت، مقاله، و ...) دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	۳





منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	تجرباتی					
منابع تخصصی فارسی، از کاتبی؛ گنجینه تاریخ فارسی، از حسن صدر؛ مختصری در تاریخ تحول نظم و نثر فارسی، از صفا؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس چند نمونه از کتاب هایی که در این قالب ها نوشته شده است.	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، توضیحی؛	*			تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی عرفانی، انتقادی - اجتماعی، نثرساده، و آراسته در قالب های غیرروایی (تاریخ سفرنامه، و...) دوره ها؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - سبکی (سبک های خراسانی، عراقی، و هندی) نظم روایی (منظومه ها) در دوره ها؛ با تکیه منظومه های حماسی، تعلیمی، و عرفانی برگزیده این دوره ها؛	۴
تحول شعر فارسی، و شعر و ادب فارسی، از مؤمن؛ منظومه های عاشقانه، از بابا صفری؛ از ذوالفقاری؛ منظومه های غنایی از غلامرضا سبکی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ سبک شناسی بهار، سبک شعر، از شمس‌الدین در شعر فارسی؛ از زرین کوب؛ همه کتاب های تاریخ ادبیات؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع و چند نمونه از کتاب هایی که در این سبک ها نوشته شده است، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، توضیحی؛	*			تحلیل ارزشگذاری	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی منظومه های روایی؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - سبکی (سبک های خراسانی، عراقی، و هندی) نظم روایی (منظومه ها) در دوره ها؛ با تکیه منظومه های حماسی، تعلیمی، و عرفانی برگزیده این دوره ها؛	۵
حماسه سرایی در ایران؛ منظومه های عاشقانه از ذوالفقاری؛ دانشنامه ادب فارسی؛ تاریخ ادبیات ایران، و تاریخ شعر از فریدون؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع، و چند نمونه از کتاب هایی که در این موضوع نوشته شده است، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، توضیحی؛	*			تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی منظومه ها در دوره ها؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) منظومه ها در دوره ها، با تکیه بر منظومه های حماسی، تعلیمی، و عرفانی برگزیده این دوره؛	۶

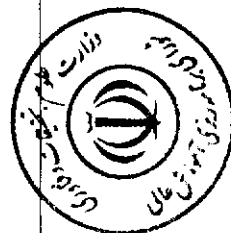
رديف	سرفصل ها	هدف هاي يادگيري	حيطه ها	سطح هاي يادگيري	روش هاي ارائه			روش هاي تدريس	شيوه هاي سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمانه هاي پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظري	معملي	تجربي					
۷	بررسی، و تحلیل سیر تاریخی - سبکی (سبک های خراسانی، عراقی، و هندی) نظم غیروایی، در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، و مستزاد در دوره ها، یا تکیه بر متن های برگزیده قصیده ها، قطعه ها، غزل های این دوره؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نظم غیروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی و توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع و چند نمونه از کتاب هایی که در این سبک ها نوشته شده است سبک شناسی شعر، از شمسای سبک شناسی بهار؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های انواع ادبی، سیر رباعی، و سیر غزل، از شمسای؛ واژه نامه هنر شاعری، از میمنت میرصادقی؛ مسقط در شعر فارسی، از منصوری؛ مثنوی سرایی، از رحم دل؛ مثنوی، و مثنوی گویان، از محمدعلی تربیت، در کتاب ارغنون؛ قطعه، و قطعه سرایی در ادبیات، از خالقی راد؛ آفاق غزل، از صبور؛ صورخیال در شعر فارسی، از شفیعی کدکنی؛ سیر قصیده سرایی در ادبیات فارسی، از مصطفی (پایان نامه)؛ رباعی، و رباعی سرایان، از کامکار؛ پژوهشی در سبک هندی و دوره بازگشت ادبی، از احمدخانی؛
۸	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی نظم غیروایی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، مستزاد، دوره ها، یا تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نظم غیروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، و توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع و چند نمونه از کتاب هایی که در این سبک ها نوشته شده است، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	علاوه بر منابع ردیف هفت: شعر بی دروغ، شعر بی نقاب، از زرین کوب؛ کتاب های انواع ادبی؛ حدیقه الشعرا، از دیوان ییگی؛ سیری در شعر فارسی از زرین کوب؛ همه کتاب های تاریخ ادبیات؛ حماسه سرایی در ایران، از صفای؛ شعر و ادب، از مؤتمن؛ بررسی و تحلیل مناجات های منظوم فارسی، از مهدی ملک ثابت؛ باکاروان حله از زرین کوب؛
۹	بررسی پیشنهاد الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدوین ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	چستجو درباره الگوهای مناسب تدریس؛	مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس، ترجمه بهرنگی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رفوف؛

رديف	سرفصل ها	هدف هاي يادگيري	حيطة ها	سطح هاي يادگيري	روش هاي ارائه			الگوها و روش هاي تدريس	شيوه هاي سنجش	مواد، ابزارها و...	زمنه هاي پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوري	معي	تجربي					
۱۰	بررسی شیوه های مناسب ارزشیابی از سرفصل های تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش درس تاریخ ادبیات و سبک شناسی با شیوه های مناسب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل		*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، و مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	جستجو درباره روش های مناسب ارزشیابی؛	اندازه گیری های روانی و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از سیف؛
۱۱	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناسایی ابزارها و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و شیوه کاربرد آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، و مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	جستجو درباره مواد ابزارها و نرم افزارهای مناسب تدریس؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوقی؛
۱۲	گزينش يك مبحث از تاريخ ادبيات و سبک شناسی، و تهیه طرح درس برای آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد اجرای مستقل سازماندهی	*			حل مسأله؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	-		منابع رديف نه تا يازده جدول؛
۱۳	گزينش يك موضوع برای طراحی يك پژوهش موردی در زمینه تاريخ ادبيات و سبک شناسی این دوره ها؛	انجام يك پژوهش موردی در زمینه هاي تاريخ ادبيات و سبک شناسی این دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	اجرای مستقل ارزشیابی سازماندهی	*			حل مسأله؛	نمونه کار، مشاهده؛	-	عنوان های فراوان سرفصل ها با راهنمایی استاد؛	همه کتاب های جدول منابع، کتاب های روش تحقیق در علوم انسانی؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. یسن، ترجمه پارسائیان؛ و اعرابی؛
	ارزشگذاری آزمون: ۱. فعالیت های تکمیلی؛ ۲. پژوهش موردی؛ ۳. تهیه طرح درس؛ ۴. آزمون کتبی؛	۳ نمره ۵ نمره ۲ نمره ۱۰ نمره ۲۰ نمره										

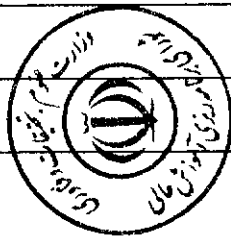
عنوان درس: تاریخ ادبیات دو (از افشاریان تا عصر حاضر)
 شمار واحدها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)
 شماره پودمان: چهار
 نام دوره/پودمانی کارشناسی ناپهوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: شناساندن عامل های زمینه سازتجلی های اهتزاز روح سخنوران در بستر تاریخی ایران زمین از عصر افشاریان تا عصر حاضر

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شبه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	جمله ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رتبه
					کارنام	عمل	نظری					
تاریخ ادبیات، از صفاتاریخ ادبی ایران، از براون؛ درآمدی بر ادبیات ایران، از رومن لوی؛ ادبیات کلاسیک ایران، از آرتور آبربی؛ تاریخ سیاسی - اجتماعی از مجتبی تهرانی؛ تاریخ اجتماعی، از زولندی؛ تاریخ اجتماعی دوره افشار، از شعبانی؛	عنوان های سرفصل:	کتابهای ردیف یک جدول منابع، اصل های تاریخی این دوره ها، کتاب سبزه زمزمین خلافت های شرقی، از سرترنج، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، توضیحی؛			*	تحلیل ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی و فرهنگی - هنری (این دوره ها؛ دوره ها؛	۱. بررسی وضعیت عمومی (سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری) این دوره ها؛	
	عنوان های سرفصل:	کتابهای ردیف یک جدول منابع، اصل های تاریخی این دوره ها، کتاب سبزه زمزمین خلافت های شرقی، از سرترنج، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، توضیحی؛			*	تحلیل ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عامل های اثرگذار بر وضعیت ادبی؛ دوره ها؛	۲. بررسی عامل های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره ها؛	
درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران، از رومن لوی؛ تاریخ علم در ایران، از مهدی افشار؛ تاریخ اجتماعی - سیاسی ایران، از نفیسی؛ تمدن و فرهنگ ایران، از آغاز تا عصر پهلوی، از شاه حسینی؛ تاریخ فلسفه در اسلام، از شریفی؛	عنوان های سرفصل:	کتابهای ردیف یک جدول منابع، اصل های تاریخی این دوره ها، کتاب سبزه زمزمین خلافت های شرقی، از سرترنج، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات و روش توضیحی؛			*	تحلیل ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت علمی - وضعیت علمی - وضعیت علمی - تحقیقی این دوره ها؛	۳. بررسی وضعیت علمی - تحقیقی علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - مذهبی (دوره ها؛	



رديف	سرفصل ها	هدف هاي يادگيري	حيطه ها	سطح هاي يادگيري	روش هاي ارائه			الگوها و روش هاي تدريس	شيوه هاي سنجش	مواد، ابزارها و...	زمينه هاي پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظري	علمي	تجربي					
۱	وضعيت ادبي : بررسي و تحليل سير تاريخي - سبكي نثروايي ساده و آراسته (در قالب هاي قصه، حکايت، داستان ...) دوره ها، با تكيه بر متن هاي برگزيده اين دوره؛	کسب توانايي شناساندن سير تاريخي و سبكي نثروايي دوره ها؛	شناختي عاطفي رواني - حرکتی	تحليل ارزشنگاري اجزای مستقل	●			الگوی عمومی تدريس: ارائه مستقيم اطلاعات، مطالعه فردي، و گروهی؛ روش توضیحي؛	شفاهي، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب هاي جدول منابع همين رديف، مواد و ابزارهاي رايج در تدريس و چند نمونه از کتاب هايي که در اين قالب ها نوشته شده است	عنوان هاي سرفصل	سبک شناسی، از بهار؛ سبک نثر، از شميسا؛ کتاب هاي انواع ادبي، از رزمجو، از شميسا؛ انواع نثر، از رستگار فسايي؛ تاريخ مختصر نثر فارسي، از کاتبي؛
۴	بررسي وضعيت علوم زباني (دستور، زبان شناسي، سبک هاي زباني، قالب هاي رايج نگارش، خط، و دستور خط دوره ها؛	کسب توانايي شناساندن وضعيت علوم زباني اين دوره ها؛	شناختي عاطفي رواني - حرکتی	تحليل ارزشنگاري اجزای مستقل	●			الگوی عمومی تدريس: ارائه مستقيم اطلاعات و مطالعه فردي، و گروهی؛	شفاهي، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	علاوه بر کتاب هاي رديف، يک، کتاب درباره زبان فارسي، از مهدي درخشان؛ سبزي در دستور زبان فارسي، پيلايش خط؛	عنوان هاي سرفصل	درباره زبان فارسي، از مهدي درخشان؛ مقاله هماني در مقدمه لغت نامه؛ سبک شناسي، از بهار؛ تاريخ ادبيات، ترجمه آرنه خدمات متقابل ايران و اسلام، از مطهری؛
۵	بررسي وضعيت علوم ادبي : عروض و قافيه، صنعت هاي ادبي، سبک هاي ادبي (پيش زمينه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود (سبک هاي نثر و نظم دوره بازگشت، دوره مشروطه، پيش و پس از انقلاب اسلامي)؛	کسب توانايي شناساندن وضعيت علوم ادبي به ويژه سبک شناسي؛	شناختي عاطفي رواني - حرکتی	تحليل ارزشنگاري اجزای مستقل	●			الگوی عمومی تدريس: ارائه مستقيم اطلاعات و مطالعه فردي، و گروهی؛	شفاهي، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	المجم، از شمس قيس رازي؛ ترجمان البلاغه، از رادوياني، بلايخ الاخيل، از صبا تا نيمه، از نيمه تا روزگار ما، از آرين نژاد موزار، و ابزار رايج در تدريس؛	عنوان هاي سرفصل	پيدايش خط از مؤدت السلطان، تاريخ مختصر خط، از علي راه جبري؛ مکتب بازگشت، از شمس لنگرودي؛ سبزي در دستور زبان فارسي، از صنيع؛ تاريخ زبان فارسي، از خالزي؛ المجم، از شمس قيس؛ ترجمان البلاغه رادوياني؛ از صبا تا نيمه، از نيمه تا روزگار ما؛



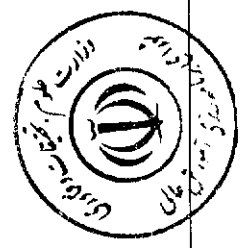
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	تجربگی					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس و چند نمونه از کتاب هایی که دربارۀ این موضوع نوشته شده است	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، و روش توصیفی؛	*			تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنائی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثر و سادۀ در قالب های غیرروایی (تاریخ، سفرنامه، و...)	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنائی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثر و سادۀ در قالب های غیرروایی (تاریخ، سفرنامه، و...)	۲
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس و چند نمونه از کتاب هایی که دربارۀ این موضوع نوشته شده است	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، و روش توصیفی؛	*			تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنائی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثر و سادۀ در قالب های غیرروایی (تاریخ، سفرنامه، و...)	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنائی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثر و سادۀ در قالب های غیرروایی (تاریخ، سفرنامه، و...)	۳
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس و چند نمونه از کتاب هایی که دربارۀ این موضوع نوشته شده است	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، و روش توصیفی؛	*			تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنائی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثر و سادۀ در قالب های غیرروایی (تاریخ، سفرنامه، و...)	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنائی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثر و سادۀ در قالب های غیرروایی (تاریخ، سفرنامه، و...)	۴



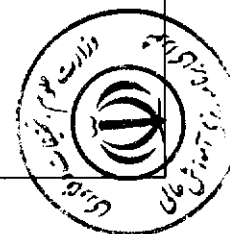
منابع مطالعه، و پژوهش	زمانه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش ها و الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تئوری	متنی	گرافیکی					
منظومه های عاشقانه، از ذوالفقاری؛ از باباصغری؛ منظومه های غنایی؛ و سبک شعر فارسی، از غلامرضا بنیادستان سرایی در زبان فارسی؛ از صدیقی؛ شعر و ادب، از مؤتمن؛ انواع شعر، از فراهانی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب هایی که در این سبک ها نوشته شده است؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی و				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - سبکی - عراسانی، عراقی، و هندی، بازگشت، و... (منظومه های فارسی)؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) منظومه ها در دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده دوره؛	۵	
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب هایی که در این سبک ها نوشته شده است؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی و				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) منظومه ها در دوره ها؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) منظومه ها در دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده دوره؛	۶	
از ششجیع؛ حماسه سرایی در ایران؛ از صفاداندانه؛ ادب فارسی، دایرة المعارف فارسی؛ کتاب های تاریخ ادبیات، تذکره ها؛ سبک شناسی، از بهار؛ سبک نثر، و سبک شعر، از شمیسا؛ کتاب های انواع ادبی؛ انواع شعر، و سبزی در نثر فارسی، از زرین کوب؛ سبیر رباعی، و سبیر غزل، از شمیسا؛ شعر جدید فارسی، از محمد اسحاق؛ مستط در شعر فارسی، از دردی اعظمی؛ از منصوری؛ افاق غزل، از صبور؛ پژوهش در سبک هندی؛ از خاتمی؛ قطعه قطعه سرایی در ادبیات فارسی، از خالقی راد؛ جسیه سرایی در شعر فارسی، از ظفری؛ رباعی و رباعی سرایان از کامکار؛ مثنوی، و مثنوی گوینان از محمدعلی تربیت؛ کتاب ارغنون، نگرشی بر مثنوی سرایی در ایران، از خسروی کرمانی؛ سیر قصیده سرایی در ادبیات فارسی، از مصطفی پاپانی (نامه)؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب هایی که در این سبک ها نوشته شده است؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، و				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی در قالب های آن؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - سبکی (سبک های عراسانی، عراقی، هندی، بازگشت، و... (منظومه های فارسی)؛	۷	

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تئوری	علمی	تجربی					
منابع مطالعه، و پژوهش هجو در شعر فارسی، از نیکوخت؛ انواع شعر، از رستگار؛ تحول شعر فارسی، و شعر و ادب از مؤمن؛ حقیقه الشعراء از دیوان بیگی؛ چشم انداز شعر نو؛ از حمید زرین کوب؛ تحلیل شعر نو، از دستقیب؛ نوآوری های شعر نو، از تقی پور؛ سیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب هایی که درباره این موضوع ها نوشته شده است.	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی در قالب های آن؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - سبکی قالب های نوین نظم (نیمایی، آزاد، سپید، موج نو، و ...)	۸
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی قالب های نو؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - سبکی قالب های نوین نظم (نیمایی، آزاد، سپید، موج نو، و ...)	۹
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی قالب های نو؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی قالب های نوین نظم (نیمایی، آزاد، سپید، موج نو، و ...)	۱۰
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی قالب های نو؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی قالب های نوین نظم (نیمایی، آزاد، سپید، موج نو، و ...)	۱۱
اندازه گیری های روانی - تربیتی، از هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از سیف؛	جستجو روش های مناسب ارزشیابی؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی قالب های نو؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی قالب های نوین نظم (نیمایی، آزاد، سپید، موج نو، و ...)	۱۱

رديف	سرفصل ها	هدف هاي يادگيري	حيطه ها	سطح هاي يادگيري	روش هاي ارائه			الگوها و روش هاي تدريس	شيوه هاي سنجش	مواد، ابزارها و...	زمينه هاي پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظري	علمي	تجربي					
۱۲	بررسی و پیشنهاد الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، توضیحی؛ روشی؛	شفاهی، نمونه کار، کتبی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	جستجو درباره روش های مناسب تدریس؛	مهارت های تدریس، از بهرنگی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رتوف؛ روش شناسی تدریس، از رخال زاده؛
۱۳	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناسایی ابزارها و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و شیوه کاربرد آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، توضیحی؛ روشی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	جستجو درباره مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس؛	تولید و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از ذوقن؛
۱۴	گزینش یک مبحث از تاریخ ادبیات، و تهیه طرح درس برای آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			حل مساله؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	-	شیوه های طرح درس نویسی؛	منابع ردیف های یازده تا سیزده؛
۱۵	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی این دوره ها؛	انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات و سبک شناسی این دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	ارزشیابی سازماندهی اجرای مستقل	*			حل مساله؛	نمونه کار، مشاهده؛	-	عنوان های فراوان سرفصل ها با راهنمایی استاد	همه کتاب های جدول منابع و کتاب های روش تحقیق در علوم انسانی، تحقیقی مسودی، از رابرت ک. ایسن، ترجمه پارسائیان و اعرابی؛
	ارزشگذاری آزمون: ۱. فعالیت های تکمیلی؛ ۲. پژوهش موردی؛ ۳. تهیه طرح درس؛ ۴. آزمون کتبی؛	۳. نمره ۵. نمره ۲. نمره ۱۰. نمره ۲۰. نمره										



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					نظری	عملی	کارگاهی					
منابع ردیف سه.	عنوان‌های سرفصل‌ها	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفا‌های، کتب‌های، نمونه‌های کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی تحلیل صرفی متن‌های شناسایی شده، برپایه دانش دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی متن‌های شناسایی شده، برپایه دانش دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش دریافتی؛	۵
	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفا‌های، کتب‌های، نمونه‌های کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی شناساندن ضمیر و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن ضمیر و انواع آن؛	شناسایی ضمیر و انواع آن؛	۶
منابع ردیف یک.	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفا‌های، کتب‌های، نمونه‌های کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی شناساندن اسم اشاره و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن اسم اشاره و انواع آن؛	شناسایی اسم اشاره و انواع آن؛	۷
	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفا‌های، کتب‌های، نمونه‌های کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی شناساندن موصولات؛ و مورد‌های پیرامون آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن موصولات؛ و مورد‌های پیرامون آن؛	شناسایی موصولات، و مورد‌های پیرامون آن؛	۸
منابع ردیف دو.	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفا‌های، کتب‌های، نمونه‌های کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۱۳ و ۱۴ از سوره شوری؛ ۱۰-۱۱ از سوره نوح؛ ۳۳ از سوره مؤمنون؛ جنبه‌هایی از قصص (مورد‌های درباره رابطه خدا با دستگاه آفرینش از خطبه یک، و صد و هشتاد و شش نهج البلاغه؛	۹



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه‌ها ی پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنتج	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع رديف يك .	عنوان سرفصل	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن جنبه‌های گوناگون فعل؛ روانی‌گردانی متن‌ها؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	۱۰
	عنوان سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی شناساندن جنبه‌های گوناگون فعل؛ روانی‌گردانی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن جنبه‌های گوناگون فعل؛ روانی‌گردانی متن‌ها؛	شناسایی فعل (انواع، شیوه ساخت و تصریف و ضمیرهای متصل فاعلی در آن)؛	۱۱
منابع رديف دو .	عنوان سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات (۱۳۶-۱۳۷) از سوره انبیاء (جنبه‌هایی از قصه ابراهیم (ع)؛)؛ موردی‌های ویژه درباره آفرینش انسان، از خطبه یک نهج البلاغه؛	۱۲
	عنوان سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	۱۳
منابع رديف يك .	عنوان سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی شناساندن اعراب و بنا و علامات اصلی و فرعی اعراب؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن اعراب و بنا و علامات اصلی و فرعی اعراب؛	شناسایی اعراب و بنا و علامات اصلی و فرعی اعراب؛	۱۴
	عنوان سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات (۱۳۴-۱۳۶) از سوره انبیاء (جنبه‌هایی از قصه ابراهیم (ع)؛)؛ موردی‌های ویژه درباره آفرینش انسان، از خطبه یک نهج البلاغه؛	۱۵

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۲۲	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی، و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف یک.
۲۳	شناسایی تعرین‌های عامه، برپایه هر یک از مبحث‌های خوانده شده؛	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریافتی برای حل تعرین‌های عامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	
۲۴	بررسی آیات ۲۵-۴۲، از سوره یوسف (جنبه‌های از قصه یوسف)؛ موردهای درباره رابطه خدا با انسان، از خطبه صدوق و تفسیر، و صدوق و تفسیر نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، توار صوت و تصویر قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	منابع ردیف دو.
۲۵	گزینش یک متن ادبی معاصر، برای ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده، و ارائه آن در قالب یک مقاله؛	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده، و ارائه آن در قالب یک مقاله؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل			*	حل مسأله	نمونه کار، مشاهده؛	مواد ابزارهای رایج در پژوهش؛	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظرات استاد	متون تئوریک و غیر تئوریک، در مجله‌های ادبی معاصر.

ارزشیابی از درس:

۱. فعالیت‌های تکمیلی: ۳ نمره؛
۲. پژوهش موردی: ۵ نمره؛
۳. قرائت متون: ۲ نمره؛
۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛
۲۰ نمره.

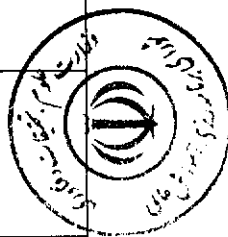


هدف کلی: آشنایی با مورد های تکمیلی صرف و نحو کاربردی، مروری ویژه از قسمة های قرآن با توجه به کاربرد آن ها در ادبیات فارسی، و حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرآن، اعراب و تحلیل صرفی و ترجمه آن ها

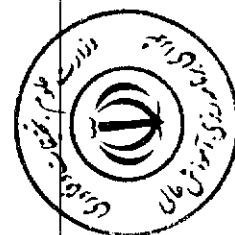
عنوان درس: صرف و نحو کاربردی، قرآن، و ترجمه متون دو شمار واحد، دو واحد نظری

شماره پودمان: ۱
نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی، علمی - کاربردی

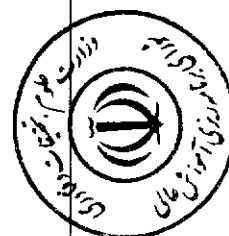
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	روش های و تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عمل	نظری					
الصرف و النحو و القرائه، از غفرانی، مبداء المریه، شرح از محمّدی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرفی و نحو از دهخدا، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، فرهنگ تشریحی، نحو از نامدار، الاهدایه فی النحو، مجد علوم اسلامی، الجدید فی الصرف و النحو، صرف و نحو عربی، از ماهیار	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیکی؛ کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده، نمونه کار؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ			*	کسب توانایی شناساندن فعل های ثلاثی، رباعی و باب های آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن فعل های ثلاثی، رباعی و باب های آن ها؛	شناسایی فصل های ثلاثی و رباعی (مجزوء مزید)، و باب های آن ها؛	۱
	اعلام قرآن، از خازن، معزلات، از رغب، تفسیر اربوکر عتیقی، نیشابوری، از ربیانی، و مهدوی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار، صیدی، نهج البلاغه، از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صبیحی، صالح، از فیض الاسلام	عناصرهای ادبی متن ها	کتاب های الکترونیکی؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرآن قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تحلیل قرآن، ترجمه و کسب توانایی شناساندن جنبه های کاربردی، وادبی متن ها؛	بررسی آیات ۴۳-۵۲ و ۸۷-۹۶، از سوره یوسف (جنبه هایی از قصه یوسف)، مورد های درباره رابطه خدا با انسان از خطبه های صدوچهل و چهار، صدو پنجاه و دو، صدو پنجاه و چهار، صدو هفت و یک، نهج البلاغه (چهارده سطر)؛
الصرف و النحو و القرائه، از غفرانی، مبداء المریه، شرح از محمّدی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دهخدا، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، فرهنگ تشریحی، نحو از نامدار، الاهدایه فی النحو، مجد علوم اسلامی، الجدید فی الصرف و النحو، صرف و نحو عربی، از ماهیار	عنوان های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ			*	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها بر پایه دانش دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها بر پایه دانش دریافتی؛	بررسی متن ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش دریافتی؛	۳



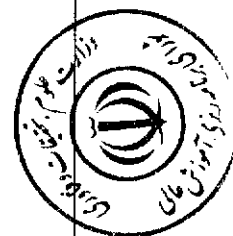
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی شناساندن افعال و قواعد آن؛	شناختی	کسب توانایی شناساندن افعال و قواعد آن؛	شناسایی افعال، و قواعد آن؛	۴
	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی تحلیل متن‌ها؛	شناختی	کسب توانایی تحلیل متن‌ها؛	بررسی آیات ۱-۲۴، از سوره قصص (جنبه‌هایی از قصه موسی)؛ مورد هادی در رابطه انسان با خدا؛ حکمت‌های دوست و بیست و هفت؛ سی و یک؛ خطبه و هشادونه نهج البلاغه؛	۵
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی تحلیل متن‌ها؛	شناختی	کسب توانایی تحلیل متن‌ها؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برایانه دانش دریافتی؛	۶
	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی تحلیل متن‌ها؛	شناختی	کسب توانایی تحلیل متن‌ها؛	شناسایی افعال، ادغام و تبیین همزه؛	۷



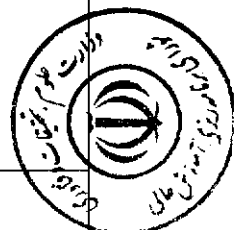
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌ها	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف ۲	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک: نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی فراغت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۱۷۶-۱۸۶، از سوره شعر (جنبه‌هایی از قصه شعب) و ۱۳۲-۱۲۵ از سوره قصص (جنبه‌هایی از قصه موسی ع)؛ مورد‌هایی درباره رابطه انسان با خدا؛ از خطبه‌های نود و یک، دویست و بیست و دو، صد و دهم نامه چهل و پنج.	۸
منابع ردیف ۱	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	ارزاندگی مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، برپایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش‌های دریافتی؛	۹
منابع ردیف ۲	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک: نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۴۱-۶۲ از سوره شعرا؛ ۱۴۲-۱۴۴ از سوره طه؛ ۸۳-۸۸ از سوره اعراف؛ قصه موسی ع؛ مورد‌هایی درباره رابطه انسان با خدا؛ از خطبه‌های صد و هشتاد و دو، صد و نود و پنج و صد و نود و شش و پنجاه و دوی نهج البلاغه؛	۱۱
منابع ردیف ۱	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	ارزاندگی مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، برپایه دانش‌های دریافتی؛	شناسایی جامد و مشتق (انواع مشتق، شیوه ساخت مشتقات و عمل نحوی آن‌ها)؛	۱۰
منابع ردیف ۲	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک: نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۴۱-۶۲ از سوره شعرا؛ ۱۴۲-۱۴۴ از سوره طه؛ ۸۳-۸۸ از سوره اعراف؛ قصه موسی ع؛ مورد‌هایی درباره رابطه انسان با خدا؛ از خطبه‌های صد و هشتاد و دو، صد و نود و پنج و صد و نود و شش و پنجاه و دوی نهج البلاغه؛	۱۱
منابع ردیف ۱	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	ارزاندگی مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، برپایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش‌های دریافتی؛	۱۲

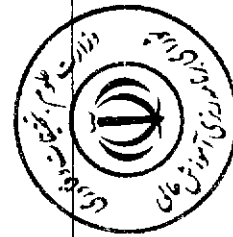


منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف ۱.	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزشمندی اجرای مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن افعال ناقصه و حروف مشتبه بالفعل؛	شناسایی افعال ناقصه و حروف مشتبه بالفعل؛	۱۳.
منابع ردیف ۲.	عناصرهای ادبی متن ها	کتاب های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و اکتشافی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	بررسی آیات ۵۵-۸۱ سوره بقره، ۲۰-۲۶ سوره مائده (جنبه های از قصه موسی)، مورد های درباره رابطه انسان با دنیا از خطبه صلواتی از نهج البلاغه؛	۱۴.
منابع ردیف ۱.	عنوان های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزشمندی اجرای مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها، برپایه دانش دریافتی؛	بررسی متن ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش های دریافتی؛	۱۵.
منابع ردیف ۱.	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزشمندی اجرای مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن افعال قرب و رجاء لای نفی جنس و مولای شبیه به لیس؛	شناسایی افعال قرب و رجاء لای نفی جنس و مولای شبیه به لیس؛	۱۶.
منابع ردیف ۲.	عناصرهای ادبی متن ها	کتاب های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و اکتشافی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی، و ادبی متن ها؛	مهرسی آیات ۶۷-۷۳ سوره بقره (جنبه های از قصه گاو بنی اسرائیل)، مورد های از حکمت های صلواتی و صلواتی خطبه های هشتاد و نود و نود و سه نهج البلاغه (چهارده سطر)؛	۱۷.



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف ۱.	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن انواع مفعول (مفعول فیه، مفعول معه، مفعول مطلق و مفعول له)؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	۱۸.
	منابع ردیف ۱.	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی شناساندن انواع مفعول (مفعول فیه، مفعول معه، مفعول مطلق و مفعول له)؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن انواع مفعول (مفعول فیه، مفعول معه، مفعول مطلق و مفعول له)؛	بررسی آیات ۸۶-۸۷ از سوره کهف (جنبه‌هایی از قصه موسی و خضر)؛ مورد‌هایی درباره رابطه انسان با خودش؛ از خطبه هشتم تا دو هفت نهج البلاغه؛	۲۰.
منابع ردیف ۱.	عنوان‌های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی تحلیل صرفی، نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی، نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	۲۱.
	منابع ردیف ۱.	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های در یافتی برای حل تمرین‌های عاقله؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های در یافتی برای حل تمرین‌های عاقله؛	شناسایی تمرین‌های عاقله، بر پایه هریک از میثاق‌های خوانده شده؛	۲۲.



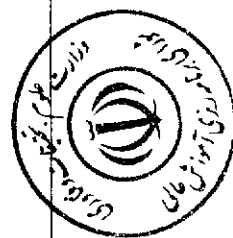


عنوان درس: صرف و نحو کاربردی، قواعد، ترجمه متون سه
شمار واحد: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)
شماره پودمان: نهم
نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

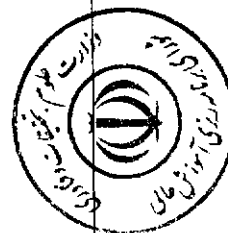
هدف کلی: آشنایی با مورد های تکمیلی صرف و نحو کاربردی، مورد های ویژه از قضا های قرآن با توجه به کاربرد آن ها در
ادبیات فارسی، و حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرآن، اعراب و تحلیل صرفی، ترجمه آن ها

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارهای	عملی	نظری					
الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، مبداء المریبه، شرح از محمّدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ اصطلاحات صرفی و نحو از دحلج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریبه از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، علمای فرهنگ تشریحی نحو از نامدار	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیکی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ			*	کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن، تشخیص، واژه ها، اختصاص، روانی حرکتی	شناسایی تحذیر و اغراء اختصاص، و اضافه؛	۱
اعلام قرآن، از خازن، مفردات، از راضی، تفسیر ابوبکر عتیقی، نیشابوری، از ربیعی، و مهدوی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار، مهدی، نهج البلاغه، از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صبحی صالح، از فیض الاسلام	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیکی؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرآن قرآن، و نهج البلاغه، مواد، ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن اجزای متن ها؛	بررسی آیات ۱۳-۲۰ از سورة لقمان (جنبه های از قصه لقمان)؛ موردهایی درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صدوق و دوسه نهج البلاغه (از زنده سطر)؛	۲
الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، مبداء المریبه، شرح از محمّدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ اصطلاحات صرفی و نحو از دحلج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریبه از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، علمای قواعد النحو، از دحلج، فرهنگ تشریحی نحو از نامدار	عنوان های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ			*	کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها بر پایه دانش های دریافتی؛	بررسی متن ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش های دریافتی؛	۳

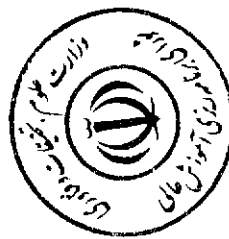
ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۴	شناسایی توصیف (نمت) اقسام صفت و توابع؛	کسب توانایی شناساندن توصیف، اقسام صفت و توابع؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب - ارزش گذاری مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع یک، ردیف
۵	بررسی آیات ۳۰-۴۰ از سوره ص؛ ۷۸-۸۲ از سوره انبیاء؛ ۱۵-۱۷ از سوره نمل (جنبه های از قصه سلیمان)؛ مورد های درباره رابطه انسان با خودش از خطبه های دویست و سی، صلوة و دویک، صلوة پنجاه و سه، نهج البلاغه (پانزده سطر)؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه های کاربردی وادعی متن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها - سازه های مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عناصرهای ادبی متن ها	منابع دو، ردیف
۶	بررسی متن ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی؛ برپایه دانش های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن های دریافتی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب - ارزش گذاری مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع یک، ردیف
۷	شناسایی حال و انواع آن؛	کسب توانایی شناساندن حال و انواع آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب - ارزش گذاری مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع یک، ردیف
۸	شناسایی تمیز و مقوله های مربوط به آن؛	کسب توانایی شناساندن تمیز و مقوله های مربوط به آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب - ارزش گذاری مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع یک، ردیف



منابع پژوهش و مطالعه	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
منابع ردیف دو.	عناصرهای ادبی متن ها	کتاب های الکترونیک: نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش؛	*			درک رابطه ها، سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	۹
منابع یک.	عنوان های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها، برپایه دانش های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها، برپایه دانش های دریافتی؛	۱۰
منابع ردیف دو.	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیک: کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عدد و تمیز آن؛	شناسایی عدد و تمیز آن؛	۱۱
منابع ردیف دو.	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیک: نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه ها، سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	۱۲
منابع ردیف دو.	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیک: نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه ها، سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	۱۳



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف یک.	-	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، حل تمرین؛		*		کسب توانایی به کارگیری دانش های دریافتی برای حل تمرین ها؛	شناسایی عینا و عینا - روانی - حرکتی	کسب توانایی به کارگیری دانش های دریافتی برای حل تمرین ها؛	شناسایی تمرینات عاقله، برای مطالعه های خوانده شده؛	۲۴
منابع ردیف دو.	عناصرهای ادبی متن ها	کتاب های الکترونیک: نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش؛			*	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	شناسایی عینا و عینا - روانی - حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	بررسی آیات ۱۲-۷ از سوره انفال: ۱۸۱: زسوره اسرار جنبه های ارزندگی یا اسرار اسلام (ص)؛ مورد های درباره رابطه انسان با آخرت از خطبه های صدوق، صدوق و نهج البلاغه (بیست سطر)؛	۲۵
متن و نظم و غیره و در مجله های ادبی معاصر؛	موضوع های گوناگون ادبی با نظرات استاد	مجله های الکترونیک، مواد ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	پژوهش و تحلیل		*		ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه های ادبی متن برگزیده و ارائه آن در قالب یک مقاله؛	شناسایی عینا و عینا - روانی - حرکتی	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه های ادبی متن برگزیده و ارائه آن در قالب یک مقاله؛	گزینش یک متن ادبی معاصر، برای ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناسایی جنبه های ادبی آن؛	۲۶



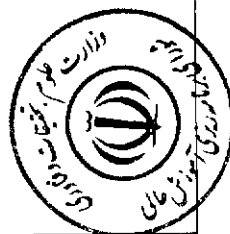
- ارزشگذاری آزمون:
۱. فعالیت های تکمیلی: ۳ نمره؛
 ۲. پژوهش موردی: ۵ نمره؛
 ۳. قرائت متن: ۲ نمره؛
 ۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره؛

عنوان درس: کاربرد نرم افزارهای زبان برنامه نویسی در امنیت فیزیکی
شمار واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (شصت و چهار ساعت)
شماره پودمان: هشت
نام دوره: پودمانی کارشناسی رایانش/آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: شناسایی انواع نرم افزارهای آموزشی در حوزه امنیت فیزیکی و کاربردی آن
افزایش کارایی تدریس دانشجویان؛

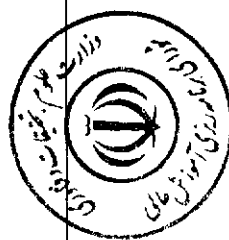
شرایط اجرای درس: حضور یک استاد نرم افزار و یک استاد زبان و ادبیات فارسی در کارگاه؛

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک: رسانه نرم افزار و انواع آن ها: • شناسایی همه جایگاه رسانه و انواع آن؛	آشنایی همه جانبه دانشجویان با رسانه و انواع آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی - تدریس ارائه مستقیم - اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی، نشر فنی انتشارات مجتبی قفس تهران؛
۲	• شناسایی همه جایگاه نرم افزار و انواع آن (آموزشی پژوهشی، آموزشی - پژوهشی)؛	آشنایی همه جانبه دانشجویان با نرم افزار و انواع آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی - تدریس ارائه مستقیم - اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی، نشر فنی انتشارات مجتبی قفس تهران؛
۳	فصل دوم: منابع الکترونیک و انواع آن: • شناسایی منابع الکترونیک تک رسانه ای، بر روی لوح فشرده و دیسک - تصویری یا صوتی، پیرامون زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی دانشجویان با منابع الکترونیک، انواع، کارکرد و کاربرد آن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی - تدریس ارائه مستقیم - اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی، نشر فنی انتشارات مجتبی قفس تهران؛
۴	• شناسایی منابع الکترونیک چند رسانه ای (مجموعه کتاب، اسناد و یادداشت، تاریخی)؛	آشنایی دانشجویان با منابع الکترونیک، انواع، کارکرد و کاربرد آن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی - تدریس ارائه مستقیم - اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی، نشر فنی انتشارات مجتبی قفس تهران؛
۵	• شناسایی امکانات منابع الکترونیک چند رسانه ای: راهنمای کامل کاربرد نرم افزارها، متن خوانی، صدا، موسیقی، تصویر، انواع منابع (دیوان های شاعران، آلبوم های مستقل، فرهنگ های اصطلاحات، تاریخ ادبیات، زندگی نامه های مستقل، وبلاگ ها)؛ پیوست های منابع (انواع فهرست ها، دانش های ادبی، زندگی نامه ها، وبلاگ ها، فهرست ها، دانش های اختصاصی)؛ پژوهش، و چاپ؛	آشنایی دانشجویان با امکانات الکترونیک، انواع، کارکرد و کاربرد آن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی - تدریس ارائه مستقیم - اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی، نشر فنی انتشارات مجتبی قفس تهران؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۶	فصل سوم: ارزشیابی نرم افزار: • شناسایی معیارهای گزینش نرم افزارهای آموزشی؛ ویژه زبان و ادبیات فارسی؛ • تناسب محتوای نرم افزار با هدف‌های یادگیری درس‌ها؛ • معتبر بودن منابع علمی - آموزشی؛ ویژه روشی - آموزشی؛ • رعایت روند یاددهی - یادگیری آن؛ • توانایی (روان شناسی یادگیری)؛ داشتن شرایط فنی، هنری، و تصویری مناسب؛ • امکان به کارگیری نرم افزار به وسیله دستگاه‌های سخت افزار؛ • معرفی موجد و مرکز آموزشی؛ • دسترسی آسان و سریع به امکانات نرم افزار و تعامل آموزشی؛ • ویژگی‌های یادداشت‌ها؛ • داشتن راهنمای کامل انواع کاربردها؛	کسب توانایی ارزشیابی نرم افزار برای معیارهای ارائه شده؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد - ارزشگذاری - اجرای مستقل			*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	-
۷	فصل چهارم: حوزه‌های کاربرد نرم افزار در آموزش زبان و ادبیات فارسی؛ • شناسایی حوزه‌های کاربردی؛ • دستور زبان، نحوی، صرفی، معنایی، نحاسی، نحوی، نحوی؛	آشنایی با کاربردهای کاربرد نرم افزار در حوزه‌های کاربردی؛ زبان، نحوی، صرفی، معنایی، نحاسی، نحوی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید			*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف پنج؛
۸	• شناسایی حوزه‌های کاربردی؛ • بیان معنایی، موسیقی، شعری؛	آشنایی با کاربردهای کاربرد نرم افزار در حوزه‌های کاربردی؛ ادبی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید			*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۹	• شناسایی حوزه‌های کاربردی؛ • تاریخ ادبیات، قرآن و حدیث، علوم اسلامی، منابع و روش پژوهش در ادبیات و...؛	آشنایی با کاربردهای کاربرد نرم افزار در حوزه‌های کاربردی؛ چینی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید			*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ ادبیات؛ کسری رایانه؛ زیست؛ دیوان‌ها و آثار سخنوران؛ گنج سخن؛ درج دو؛



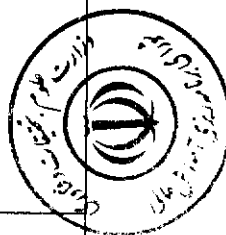


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱۰	• شناسایی حوزه گسترده متن های نثر و نظم روایی و غیرروایی؛	آشنایی با کارکرد و کاربرد نرم افزار در حوزه گسترده نثر و نظم روایی و غیرروایی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید			*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل	نرم افزارهای گنج سخن، لوح دوفرا رنگسان (رسمه شماره)، شاهنامه و متنهای مؤسسه نوره، تاریخ ادبیات، از کسری رایانه، از سلیم رایانه، زندگی نامه های پیوست دیوان ها؛
۱۱	فصل پنجم، نرم افزارها و ناشران الکترونیک در حوزه های زبانی و ادبی؛ • بررسی، و شناسایی شاکله نرم افزارهای موجود ویژه حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی با شاکله نرم افزارهای موجود ویژه حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید			*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل	از کسری رایانه، از سلیم رایانه، زندگی نامه های پیوست دیوان ها؛
۱۲	• شناسایی ناشران الکترونیک در حوزه های زبانی، ادبی، جنبی و متن های زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی با ناشران الکترونیک در حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید			*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-
۱۳	فصل ششم، راهبردهای حوزه فعالیت های تکمیلی درس؛ • شناسایی شیوه های استفاده موردی از امکانات آموزشی نرم افزارها، با ارائه یک تدریس به وسیله استاد؛	آشنایی با شیوه های استفاده موردی از امکانات نرم افزارها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید			*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	مهرارقام رایانه، سلیم رایانه؛ کسری، بیستان جم، مؤسسه نوره، چهارچوب رایانه؛ ویستا، آرا، و...
۱۴	• گزینش چهارمقاله از حوزه های چهارگانه زبان و ادبیات با نظارت استاد و تهیه طرح درس برای آن ها؛	کسب توانایی تهیه چهار طرح درس برای چهارمقاله از حوزه های چهارگانه زبان و ادبیات فارسی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل			*	الگوهای تخصصی آموزش مقاله های زبانی، ادبی و متن ها؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، منابع و مواد مناسب پژوهش و طراحی برای آموزش؛	مقاله های زبان و ادبیات فارسی؛	آفراس، خنوار، زندگی نامه ها، کتاب های تاریخ ادبیات، کتاب های دانش های زبانی و ادبی؛
۱۵	• شناسایی جنبه های مناسب هریک از مقوله ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	کسب توانایی شناساندن جنبه های متناسب هریک از مقوله ها برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل			*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، منابع و مواد مناسب پژوهش و طراحی برای آموزش؛	مقاله های زبان و ادبیات فارسی؛	-

عنوان درس: علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی
شمار واحد ها و نوع آن : دو واحد نظری - عملی (چهار و هشت ساعت)
زمان ارائه نیمسال پنجم دوره کارشناسی، پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
پیش نیاز: رک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با علوم قرآنی و علوم اسلامی (منطق، فلسفه، کلام، تفسیر) برای دستیابی به سرچشمه اندیشه های سخنوران

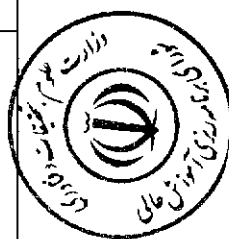
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ابزار ها...	زمان های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	علوم قرآنی تعریف، موضوع، هدف، غایت، اهمیت و جایگاه، پیشینه و...؛	شناسایی کلی علوم قرآنی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
۲	علم تزییل و اسباب تزییل: «آشنایی با وحی، حالت ها و صورت های آن؛ «آشنایی با شیوه نزول وحی، دفعی (کل قرآن)؛ تدریجی (آیه به آیه)؛ «آشنایی با کیفیت نزول وحی؛ می سبب (در مورد وضع قانون های عام)؛ با سبب: حادثه ای (ماوراء طبیعی)؛ طبیعی؛ مسأله ای؛ پیوستنی؛	شناسایی علم اعجاز قرآن	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
۳	علم کثابت و تدوین: «آشنایی با کثابت قرآن در دوره پیامبر (ص)؛ «آشنایی با کثابت قرآن در دوران خلفا (روند کثابت)	شناسایی علم کثابت و تدوین قرآن	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
۴	علم قرائت: «آشنایی با سازوکار قرائت قرآن؛ «آشنایی با عامل های اختلاف قرائت ها؛ «آشنایی با علت انحصار قرائت ها در هفت قرائت؛ «آشنایی با قاریان هفتگانه و راویان آنان؛ «آشنایی با ضابطه تشخیص قرائت صحیح.	شناسایی علم قرائت قرآن	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛



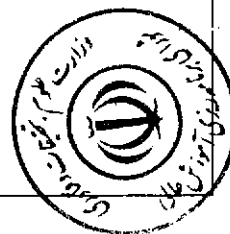
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
علوم قرآنی، هادی سرفصل؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت ا. حکیم؛ درس نامه علوم قرآنی، حسین جوان	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		•	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی علم اعراب وبلاغت	علم اعراب و بلاغت: «آشنایی با ساخت نحوی قرآن «آشنایی با ساخت قصاصتی - بلاغتی قرآن؛ گزینش کلمات؛ سبک و شیوه بیان؛ نظم آهنگ بیرونی و درونی؛ وحدت موضوعی یا تناسب معنوی؛	۵
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		•	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی علم اصول ورابطان با علم فقه	علم تشریع و قانون گذاری (آیات الاحکام فقهی) الف. علم اصول «آشنایی اجمالی با علم اصول و رابطان با علم فقه؛ «آشنایی اجمالی با مسائل علم اصول در استنباط احکام از منابع نقلی؛ کتاب استنباط؛ کتاب و سنت (مشتقات) (اجماع «آشنایی اجمالی با مسائل علم اصول در استنباط حکم از منابع عقلی «آشنایی اجمالی با مسائل اصول تعلیم علم اصول	۶/۱
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		•	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی کلی علم فقه	ب. علم فقه «آشنایی اجمالی با علم فقه؛ تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه	۶/۲
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		•	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی ابواب علم فقه و مسائل آن‌ها	«آشنایی اجمالی با ابواب علم فقه و مسائل آن‌ها؛ عبادات، عقود و ایقاعات، احکام؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		•	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی احکام تکلیفی فقه	«آشنایی اجمالی با احکام تکلیفی فقه؛ وجوب، حرمت، استحباب، کراهت، ایباحه؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		•	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی احکام وضعی فقه	«آشنایی اجمالی با احکام وضعی؛ زوجیت، مالکیت، شرطیت، سببیت، و ...؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		•	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی احکام		

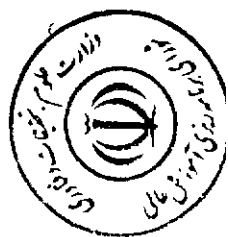


منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهشی	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عینی					
فقه تطبیقی، مذاهب پنجگانه، از محدثان معتزله؛ المالک والحنبل، از شهرستانی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی گروه‌های فقهی شیعه	شناسایی اجمالی با گروه‌های فقهی شیعه؛ زیدیه، اسماعیلیه، اثنتی عشریه؛	۷
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی گروه‌های فقهی سنی؛	شناسایی اجمالی با گروه‌های فقهی سنی؛ حنفی، حنبلی، مالکی، شافعی؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی علم تفسیر و تأویل؛	علم تفسیر و تأویل	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی		*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی شرایط مفسر و مؤول؛	شناسایی با شرایط مفسر و مؤول؛	
منطق صوری، از خوانساری؛ رهبر خردراز محمود شهابی، فرهنگ اصطلاحات علوم عقلی، از سجادی؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛		*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی جنبه‌های گونه‌گون علم منطق؛	شناسایی با جنبه‌های گونه‌گون علم منطق؛ تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، پیشینه و...؛	۱
منطق صوری، از خوانساری؛ رهبر خردراز محمود شهابی، فرهنگ اصطلاحات علوم عقلی، از سجادی؛		کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛		*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی دلالت و کاربرد آن؛	شناسایی با مسائل منطق (تصورات)؛ شناسایی با دلالت، انواع آن (عقلی، طبیعی، وضعی)؛	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوهای آموزش و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منطق صوری، از خوانساری؛ رهنبر خردراز محمودشاهی؛ فرهنگ اصطلاحات علوم عقلی، از سجاد؛	-	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع نترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی میحث الفاظ و کاربرد آن؛	آشنایی با میحث الفاظ: مفرد (اسم، کلمه، ادات) مرکب (مؤلف، مفعول)؛	۲
	-	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع نترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی مفهوم جزئی و کلی، و کاربرد آن؛	آشنایی با مفهوم جزئی و کلی، مواظی، مشکک؛	۳
	-	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع نترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی نسب اریحه؛	آشنایی با نسب اریحه: تساوی، تباین، عام و خاص مطلق، عام و خاص من وجه؛	۴
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع نترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی کلیات خمس و کاربرد آن؛	آشنایی با کلیات خمس (ایساغوجی)؛ ذاتی (جنس، فصل، نوع)؛ عرضی (قرب، بعید)؛	۵
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع نترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی معرفت و کاربرد آن؛	آشنایی با معرفت: حد، جنس، و فصل؛ تام و ناقص؛ رسم (جنس، و فصل)؛ تام و ناقص؛	۵/۱
منطق، فلسفه و کلام، از انتسارات وزارت ارشاد؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع نترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی قضیه‌های حملیه، و شرطیه و کاربرد آن‌ها؛	آشنایی با مسائل منطق (تصدیقات)؛ آشنایی با قضیه‌های حملیه: به-به اعتبار افراد موضوع به اعتبار ذهنی و غیر ذهنی بودن، تقابل، عکس؛ قضیه‌های شرطیه، متصله، ومنفصله؛	۱



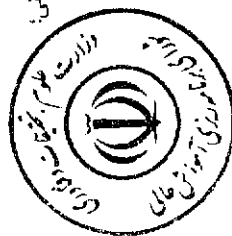


منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عمل	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگو-وی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛			*	دراکارد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی حجت و کاربرد آن؛ شناسایی حجت؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با حجت (استدلال)؛ قیاس استقراء؛ تمثيل؛	۲
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی علم فلسفه؛ آشنایی با جنبه های گوناگون علم فلسفه؛ تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه (به طور محض، در ادبیات)؛	فلسفه؛ آشنایی با جنبه های گوناگون علم فلسفه؛ تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه (به طور محض، در ادبیات)؛	
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی مقوله های مبحث وجود؛ آشنایی با مبانی وجود؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با مبانی فلسفه؛ آشنایی با مبانی وجود؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	۱
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی مقوله های مبحث ماهیت؛ آشنایی با مبانی ماهیت؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با مبانی ماهیت؛ آشنایی با مبانی ماهیت؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	۲
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی مقوله های مبحث عدم؛ آشنایی با مبانی عدم؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با مبانی عدم؛ آشنایی با مبانی عدم؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	۳
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی مقوله های مبحث ماهیت؛ آشنایی با مبانی ماهیت؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با مبانی ماهیت؛ آشنایی با مبانی ماهیت؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	۴
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی مقوله های مبحث عدم؛ آشنایی با مبانی عدم؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با مبانی عدم؛ آشنایی با مبانی عدم؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی مقوله های مبحث ماهیت؛ آشنایی با مبانی ماهیت؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با مبانی ماهیت؛ آشنایی با مبانی ماهیت؛ شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۵	آشنایی با مببحث وجوددهنی؛	شناسایی مببحث وجوددهنی؛ ذهنی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از رضا داوری؛ فرهنگ علوم فلسفی؛ و کلامی؛ از سجاد؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از منتهی الایات؛ از فاضل تونی؛ مجموعه سؤالات کلامی؛ و فلسفی؛ و عمل و التأمل؛ از مدرس بزدی؛ کلیات فلسفه؛ از عل شیروانی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از شریعتی؛
۶	آشنایی با مببحث اعتبارات سه گانه؛ واجب، ممکن، محتمل؛	شناسایی مبثوله های مبحث اعتبارات سه گانه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	
۷	آشنایی با مببحث علت و معلول؛ شناسایی علت، معلول، سببیت علت و معلول؛ دور، تسلسل؛	شناسایی مبثوله های مبحث علت و معلول؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	
۸	آشنایی با روش‌های اندیشه؛ مثالی، اشراقی، مثالی؛	شناسایی روش‌های اندیشه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	
	کلام □ آشنایی با جنبه های گوناگون علم کلام؛ تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه؛ پیشینه؛ و ...؛	شناسایی کلی علم کلام؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	علم کلام؛ از علی صفایی؛ کلیات علوم عقلی و خطوط برجسته فلسفه و کلام؛ از منتهی؛ فرهنگ علوم فلسفی و کلامی؛ از سجاد؛ فرهنگ عقاید و مذاهب اسلامی؛ از جعفر سبحانی؛ علم کلام؛ از محمدی؛ تاریخ علم کلام؛ در بیان جهان اسلام؛ از علی؛ فرهنگ علم کلام؛ از احمد خاتمی؛ فرهنگ اصطلاحات اصول؛ از ملکی اصفهانی؛
۱	آشنایی با مسائل علم کلام؛ آشنایی اجمالی با توحید؛ از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی مسائل علم کلام؛ توحید؛ از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	



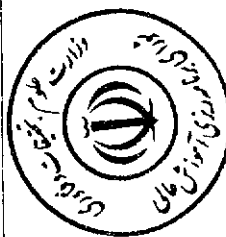
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			روش های و تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲	آشنایی با جنبه های توحید ذاتی، صفاتی، افعالی؛	شناسایی جنبه های توحید؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	منابع مطالعه و پژوهش تمهید اصول در علم کلام اسلامی، از شیخ طوسی، آیین رستگاری (ترجمه یاب حادی عشر)، از علامه حلی، تاریخ اندیشه های کلامی، در اسلام، از عبدالرحمان بدوی، سیر تحلیلی کلام اهل سنت، از احمدیان، الطلل والتحل، از شهرستانی؛
۳	آشنایی اجمالی با عدل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی عدل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	
۴	آشنایی با حسن و قبح عقلی و شرعی، از دیدگاه متکلمان اسلامی، تعریف عدل، نظام احسن، جبر و اختیار؛	شناسایی اجمالی عدل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	
۵	آشنایی اجمالی با نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	
۶	آشنایی با نبوت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	شناسایی نبوت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید				ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مبانی، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	مرفصل‌ها	ردیف
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی اجمالی امامت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	آشنایی اجمالی با امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛ حدیث؛	۷
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی اجمالی امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	آشنایی با امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	۸
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی اجمالی با فرقه‌های کلامی؛	آشنایی اجمالی با فرقه‌های کلامی (اشاعره، معتزله، شیعه و...)	۹
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ آثار موردی سخنوران، نرم افزارهای تفسیری آثار سخنوران	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای ساختاری ویژه ترو نظم روانی، ترو نظم غیرروانی، مطالعه فردی، روش‌های توضیحی و اکتشافی؛	x			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه‌های فلسفی، کلامی، فقهی سخنوران در آثار متنور و منظوم روایی و غیرروایی آنان؛	آشنایی با نمونه‌هایی از بازتاب اندیشه‌های فلسفی، کلامی، فقهی سخنوران در آثار متنور و منظوم روایی و غیرروایی آنان؛	۱۰
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان سرفصل؛	آثار فراوان متنور و منظوم و غیرروایی و غیرمتنور و غیرمنظوم	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای تأویل متن‌های ترو نظم روانی، ترو نظم غیرروانی، الگوی پژوهش موردی؛	x			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه بازتاب علوم اسلامی در آن؛	گزینش یکی از آثار سخنوران برای انجام یک پژوهش موردی در زمینه بازتاب علوم اسلامی در آن؛	۱۱

ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. کار کلاسی: ۳ نمره؛
۲. پژوهش موردی: ۵ نمره؛
۳. آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.



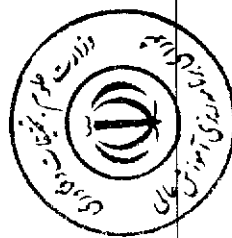
هدف کلی: شناسایی مکتب های ادبی جهان و تأثیرهای آن ها بر ادبیات فارسی

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	کارگاهی					
مکتب های ادبی، از رضاسید حسینی؛ دانش نامقادی فارسی، از حسن انوشه؛ از باروک تاسور و تالیسم، از حسینی راد، از کلاسیسم تا مدرنیسم، از قهیمی فر؛	عنوان های سرفصل با نظرات استاد؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب رمانتیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل یک، مکتب کلاسیسم؛ • شناسایی زمینه های، سوزن پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن در حوزه های ادبی، قالب های برتر، سرامدن، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرامدن جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرامدن آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان).	۱
فرهنگ آثار از انتشارات سروش؛	عنوان های سرفصل با نظرات استاد؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	• شناسایی نمونه ها؛	۲
مکتب های ادبی، از رضاسید حسینی؛ دانش نامقادی فارسی، از حسن انوشه؛ از باروک تاسور و تالیسم، از حسینی راد، از کلاسیسم تا مدرنیسم، از قهیمی فر؛	عنوان های سرفصل با نظرات استاد؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب رمانتیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل دوم، مکتب رمانتیسم؛ • شناسایی زمینه های، سوزن پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن در حوزه های ادبی، قالب های برتر، سرامدن، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرامدن جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرامدن آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان).	۳

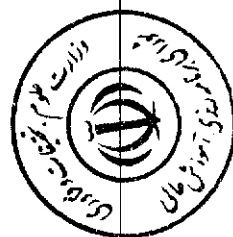


منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سنجش شیوه‌های	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
				کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	فرهنگ آثار از انتشارات سروش؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	● شناسایی نمونه‌ها؛	۴
	مکتب‌های ادبی، از رضاسید حسینی؛ دانش نقادان فارسی، از حسن انوشه؛ از باروک تا سوررئالیسم، از حسن انوشه؛ پژوهشی در رئالیسم اروپایی، از لاکاچ؛ رئالیسم، از گران، ترجمه افشار؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب رئالیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل سه، مکتب رئالیسم؛ شناسایی زمینه‌های رئالیسم، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، تاریخچه آن در حوزه‌های ادبی، قالب ۵. ای برتر سر آمدن، سر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سر آمدن جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سر آمدن آن، وضعیت آن در عصر حاضر (ادبیات و جهان).	۵
	فرهنگ آثار از انتشارات سروش؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	● شناسایی نمونه‌ها؛	۶
منابع مطالعه و پژوهش	مکتب‌های ادبی، مکتب ناتورالیسم، از فروست، و...، دانش نقادان فارسی، از حسن انوشه، از باروک تا سوررئالیسم، از حسن انوشه؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب ناتورالیسم و هنر برای هنر، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل چهار، مکتب ناتورالیسم، و هنر برای هنر؛ ● شناسایی زمینه‌های رئالیسم، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، تاریخچه آن در حوزه‌های ادبی، تأثیر آن بر سرآمدن، سر تأثیر آن بر سرآمدن، سر تأثیر آن بر سرآمدن، سر	۷
	مکتب‌های ادبی، مکتب ناتورالیسم، از فروست، و...، دانش نقادان فارسی، از حسن انوشه، از باروک تا سوررئالیسم، از حسن انوشه؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب ناتورالیسم و هنر برای هنر، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل چهار، مکتب ناتورالیسم، و هنر برای هنر؛ ● شناسایی زمینه‌های رئالیسم، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، تاریخچه آن در حوزه‌های ادبی، تأثیر آن بر سرآمدن، سر تأثیر آن بر سرآمدن، سر	۷
	مکتب‌های ادبی، مکتب ناتورالیسم، از فروست، و...، دانش نقادان فارسی، از حسن انوشه، از باروک تا سوررئالیسم، از حسن انوشه؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب ناتورالیسم و هنر برای هنر، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل چهار، مکتب ناتورالیسم، و هنر برای هنر؛ ● شناسایی زمینه‌های رئالیسم، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، تاریخچه آن در حوزه‌های ادبی، تأثیر آن بر سرآمدن، سر تأثیر آن بر سرآمدن، سر	۷

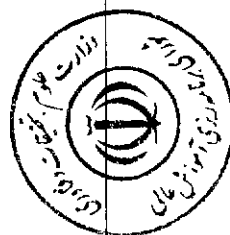
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	نمونه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش؛ فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	شناسایی نمونه ها؛	۸
مکتب های ادبی، از ضابطه حسینی؛ دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛ از یاروک تاسور تالیسم، از حسینی راد؛ سمبولیسم، از چادوک، ترجمه حسینی؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب سمبولیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل پنج، مکتب سمبولیسم؛ شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکردان در حوزه های ادبی، قالب های پرتو، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۹
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	شناسایی نمونه ها؛	۱۰
مکتب های ادبی، از ضابطه حسینی؛ دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛ از یاروک تاسور تالیسم، از حسینی راد؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب اکسیر سونیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل شش، مکتب اکسیر سونیسم؛ شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکردان در حوزه های ادبی، قالب های پرتو، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۱



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	روش ها و الگوها و تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انسانی با نمونه ها؛	مسنایی نمونه ها؛	۱۲
مکتب های ادبی، از رصاصید حسینی؛ دانش نامه ادب فارسی، از انوشه ازبازوک تاسور تالیسم، از حسینی راد؛ دادا و سور تالیسم، از بی گزینی؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتابی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انسانی با جنبه های گوناگون مکتب کویتسم و دادا تالیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل هفت، مکتب کویتسم و دادا تالیسم؛ شناسایی زمینه یابی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکردان ها، در حوزه های ادبی، قالب های پرت، سرانجام، سیر تحول، کارکردان ها در ادبیات جهان، سرآمدان جهان آن ها، کارکردان هادرنیات فارسی، سرآمدان آن ها، وضعیت آن ها در عصر حاضر (دیرین و جهان)؛	۱۳
فرهنگ آثار انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انسانی با نمونه ها؛	شناسایی نمونه ها؛	۱۴
مکتب های ادبی، از رصاصید حسینی؛ دانش نامه ادب فارسی، از انوشه ازبازوک تاسور تالیسم، از از حسینی راد؛ دادا و سور تالیسم، از بی گزینی؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتابی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انسانی با جنبه های گوناگون مکتب سور تالیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل هشت، مکتب سور تالیسم؛ شناسایی، زمینه یابی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکردان در حوزه های ادبی، قالب های هنری، سیر تحول، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهان آن ها، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان فارسی، سرآمدان آن ها، وضعیت آن ها در عصر حاضر (دیرین و جهان)؛	۱۵



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شبهه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	رویش
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۶
	مدرنیسم و مدرنیسم؛ از گرونی؛ نویسنده؛ ترجمه؛ از دانش‌آموزان؛ فارسی؛ از انوشه؛ زبان و ادبیات فارسی؛ در گذرگاه سنت و مدرنیته؛ از حق شناس؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مدرنیسم و مکتب مدرنیسم؛ در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل نه مدرنیسم و مکتب مدرنیسم؛ شناسایی زمینه‌یابی؛ سرزمین پیدایی؛ اصول و مبانی؛ ویژگی‌ها؛ کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، مسیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۷
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۸
	از مدرنیسم تا پست مدرنیسم؛ از لاریس؛ کهن؛ ادبیات پسا مدرن؛ از پیام یزدان؛ جوینست مدرنیسم؛ ویست مدرنیسم؛ ترجمه؛ از دانش‌آموزان؛ نامده؛ از انوشه؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون پست مدرنیسم و مکتب‌های مدرن؛ در سرفصل؛	فصل ده مکتب پست مدرنیسم؛ شناسایی زمینه‌یابی؛ سرزمین پیدایی؛ اصول و مبانی؛ ویژگی‌ها؛ کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، مسیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۹



منابع مطالعه و پژوهش	زمنه های پژوهش	مواد، ابزارها و... منبع	شبهه های سبب	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	شناختی، نمونه ها؛	۲۰
فصل مقدمت های متور، کتاب قالب های نوینگی و... از سازمان پژوهش؛ فصل تقدیر کتاب پژوهش کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش (چاپ هشادوسه)؛ از روش مطالعه ادبیات و تقدیر نویسی؛ از جان یک، و...؛ منابع ردیف مدرنسم؛ و...؛ مدرنسم همین جدول؛	زمان های پست مدرن	مواد ابزارها، نرم افزارهای پژوهشی مناسب با پژوهش؛	شفاهی؛ نمونه کار؛	الگوی مقدمت های متور و ادبی؛			*	تحلیل سازه های اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با روند تغییر و تحول مکتب های ادبی اروپایی؛	گزینش یک رمان از مکتب مدرنسم؛ ریاست مدرنسم و تقدیر؛	۲۱



• ارزشگذاری ادبی فعالیت های تکمیلی و آزمون؛

الف. فعالیت های تکمیلی:

- کارهای کلاسی؛
- یک پژوهش موردی؛
- آزمون کتبی؛
- جمع؛

۳ نمره؛

۵ نمره؛

۱۲ نمره؛

۲۰ نمره .

عنوان درس: مبانی و نظریه های نقد ادبی

شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (نصبت و چهار ساعت)

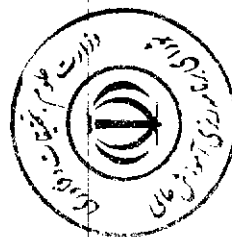
شماره بودجه: هفت

نام دوره: بودجه کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

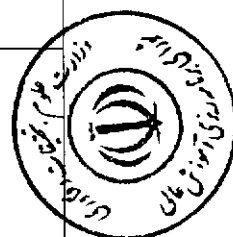
هدف کلی: شناسایی مبانی نظری و نظریه های نقد ادبی و برنامه نقد عملی و ویژه متن های منظوم زبان و ادبیات فارسی در راستای افزایش توان

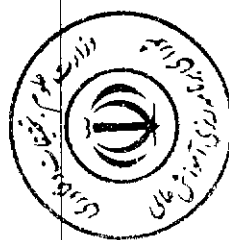
دانشجویان برای ارزشیابی و ارزشگذاری آثار ادبی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمانه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	بخش یک: فصل یک: شناسایی مبانی و نظریه ها: تعریف، موضوع هدف و غایت اهمیت و ضرورت، پیشینه (در ایران و جهان) انواع نقد ادبی و نظریه های آن، ملاک های نقد متن های نظم روایی، ملاک های ساخت متن های نظم غیروایی؛ معیارهای سنجش متن های نظم غیروایی؛ معیارهای سنجش متن های نظم غیروایی؛ ویژگی های متقد آثار ادبی؛	آشنایی همه جانبه با مبانی نقد نظری و نظریه های آن؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دانش نامه ادب فارسی از نوشته مبانی و روش های نقد ادبی از امامی نقد ادبی از زرین کوب؛ مبانی نقد ادبی ترجمه فرانسه طاهری؛ نقد ادبی از شمیس؛ نظریه های نقد ادبی معاصر از علوی مقدم؛ نقد ادبی از شایگان فرهنگ نقد از کتاب ادبیات کودک و نوجوان از سازمان پژوهش و نشر تاریخ نقد ادبی از زرنه ولک؛ پیشگامان نقد ادبی از دهقان نقد معانی از اراهی؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی از سیماداد؛
۲	بخش دو: فصل دو: شناسایی برنامه نقد عملی: مرحله نخست: گزینش صحیح ترین نسخه و آخرین چاپ اثر؛ مرحله دوم: پژوهش پیرامون اثر و صاحب اثر؛ مرحله سوم: خواندن متن و یادداشت احکام خود از بخش متن دور خواندن؛ مرحله چهارم: دقیق و عمیق خوانی متن برای شناسایی عناصرهای متن ساز قالب ساز و برنامه ساز و زیبایی شناسی آن؛	شناخت مرحله های برنامه نقد عملی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم روایی و غیروایی	مبحث نقد عملی کتاب ادبیات کودک و نوجوان از سازمان پژوهش و نشر مطالعه ادبیات و نقد نویسی از جان پک؛ اصول و شیوه های نقد ادبی از ژانل افکاری؛
۳	شناسایی عناصرهای قالب ساز متن های نظم روایی و غیروایی؛ طرح و عناصرهای آن؛ چگونگی سازماندهی عناصرها در طرح؛	کسب توانایی شناسایی عناصرهای قالب ساز متن های نظم روایی و غیروایی	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم روایی و غیروایی	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم روایی و غیروایی	فصل نقد از کتاب ادبیات کودک و نوجوان سازمان پژوهش و نشر؛ قالب های نویسنده گی و آیین نگارش از سازمان پژوهش و نشر؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... سرفصل؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فصل نقد از کتاب ادبیات کودک و نوجوان سازمان پژوهش؛ قالب های نویسنده کی و آیین نگارش از سازمان پژوهش؛	متن های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب، ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم و غیرروایی؛	*			کسب توانایی شناساندن عناصرهای درونمایه ساز متن های نظم روایی و غیرروایی	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، و درونمایه	● شناسایی عناصرهای درونمایه سازالهام، تخیل، سازمان فکری سخنان، اندیشه مکثور، ریسمان های اندیشه، هدف، پیام، موضوع، لحن و منطق حاکم بر درونمایه، نوع درونمایه، جنبه های حقیقت ماندنی درونمایه؛	4
فصل نقد از کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش؛	متن های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب، ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم و غیرروایی؛	*			کسب توانایی شناساندن عناصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، و درونمایه	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، و درونمایه	● شناسایی عناصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، درونمایه؛	5
فصل نقد از کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش؛	متن های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب، ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم و غیرروایی؛	*			کسب توانایی شناساندن معیارها و ملاک های ساخت متن، قالب، و درونمایه گونه ادبی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن معیارها و ملاک های ساخت متن، قالب، و درونمایه گونه ادبی؛	فصل سوم، شناسایی شیوه های سنجش، ارزشیابی، ارزشگذاری، مرحله پنجم، شناسایی معیارها و ملاک های ساخت متن، قالب، و درونمایه گونه ادبی؛	6
کتاب های روش تحقیق؛	متن های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب، ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم و غیرروایی؛	*			کسب توانایی ارزشیابی و ارزشگذاری متن، قالب، و درونمایه گونه ادبی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ارزشیابی و ارزشگذاری متن، قالب، و درونمایه گونه ادبی؛	● مرحله ششم، شناسایی شیوه های ارزشیابی و ارزشگذاری متن، قالب، و درونمایه گونه ادبی؛	7
کتاب های روش تحقیق؛	متن های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب، ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم و غیرروایی؛	*			کسب توانایی فیش برداری از همه موارد هر مرحله؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی فیش برداری از همه موارد هر مرحله؛	● مرحله هفتم، شناسایی شیوه دسته بندی و شماره گذاری فیش ها برپایه انجام کار در هر یک از مرحله ها؛	8
کتاب های روش تحقیق؛	متن های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب، ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم و غیرروایی؛	*			کسب توانایی دسته بندی و شماره گذاری فیش ها برپایه انجام کار در هر یک از مرحله ها؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی و شماره گذاری فیش ها برپایه انجام کار در هر یک از مرحله ها؛	● مرحله هشتم، شناسایی شیوه دسته بندی و شماره گذاری فیش ها برپایه انجام کار در هر یک از مرحله ها؛	9



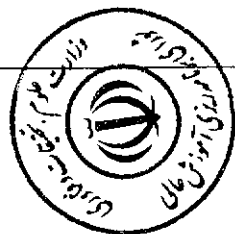


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش
					کارگاهی	نظری				
۱۰	• شناسایی حوزه‌گسترده‌شناسی های نثر و نظم روایی و غیرروایی؛	آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم افراز در حوزه گسترده‌شناسی نثر و نظم روایی و غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید		*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل
۱۱	فصل پنجم: نرم افزارها و ناشران الکترونیک در حوزه های زبانی و ادبی؛ • بررسی، و شناسایی شاخه‌های نرم افزارهای موجود ویژه حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی با شاخه‌های نرم افزارهای موجود، و ویژه حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید		*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل
۱۲	• شناسایی ناشران الکترونیک در حوزه های زبانی، ادبی، جنبی و متن های زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی دانشجوین با ناشران الکترونیک در حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید		*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-
۱۳	فصل ششم: راهبردهای حوزه فعالیت های تکلیفی درس؛ • شناسایی شیوه های استفاده موردی از امکانات آموزشی نرم افزارها با استفاده از تکنیک تدریس به وسیله استاد؛	آشنایی عملی با شیوه استفاده موردی از امکانات نرم افزارها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید		*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-
۱۴	• گزینش چهارمقوله از حوزه های چهارگانه زبان و ادبیات، با نظارت استاد و تهیه طرح درس برای آن ها؛	کسب توانایی تهیه چهار طرح درس برای چهارمقوله از حوزه های چهارگانه زبان و ادبیات فارسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل		*	الگوهای تخصصی آموزش مقوله های زبانی، ادبی و متن ها؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، منابع و مواد مناسب پژوهش و طراحی برای آموزش؛	مقوله های زبان و ادبیات فارسی؛
۱۵	• شناسایی جنبه های مناسب هریک از مقوله ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	کسب توانایی شناساندن جنبه های متناسب هریک از مقوله ها برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل		*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، منابع و مواد مناسب پژوهش و طراحی برای آموزش؛	مقوله های زبان و ادبیات فارسی؛

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... موضوع	شبهه های سنجش	انگوه ها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
-	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ عنوان های	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی گزینش نرم افزارهای مناسب هریک از جنبه ها؛ روانی - حرکتی	• بررسی و گزینش نرم افزارهای مناسب هریک از جنبه ها؛ نظرات استادان نرم افزار، و ادبیات؛	۱۶
		کتاب درسی، مواد، ابزارها و... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ عنوان های	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	استفاده از انگوه های منطق در نرم افزارهای موجود؛			*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تولید نرم افزار برای آموزش مقوله ها؛ همگام نبودنم افزار مناسب؛ روانی - حرکتی	• شناسایی شیوه تولید نرم افزار برای آموزش مقوله ها؛ دیدگاه نامزودنم افزار مناسب؛	۱۷
		کتاب درسی، مواد، ابزارها و... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ عنوان های	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	استفاده از جنبه های کاربردی و متناسب با تدریس در نرم افزارهای موجود؛ الگوی پاورپوینت؛			*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی طراحی و مرحله بندی یافته های نرم افزاری و هماهنگی کردن آن ها با مرحله های آموزش در طرح درس هریک از مقوله ها؛ سازماندهی آن در یک لوح فشرده چندرسانه ای؛ به عنوان پوشه کار؛ یا ارائه نمونه؛	• شناسایی شیوه طراحی و مرحله بندی یافته های نرم افزاری و هماهنگی کردن آن ها با مرحله های آموزش در طرح درس هریک از مقوله ها؛ چگونگی سازماندهی آن در یک لوح فشرده چندرسانه ای؛ به عنوان پوشه کار؛	۱۸
-	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ عنوان های	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	استفاده از الگوی پاورپوینت؛			*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله های درس الکترونیک برای مقوله های برگزیده؛ ارائه نمونه؛	• تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله های برگزیده؛ به وسیله دانشجویان؛	۱۹
		کتاب درسی، مواد، ابزارها و... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ عنوان های	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛			*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	اجرای طرح درس های برگزیده و ارزشیابی آن ها به وسیله استادان و دانشجویان؛	• آماده سازی چند طرح درس برگزیده برای اجرا در حضور استادان نرم افزار و ادبیات؛	۲۰

* ارزشیابی فعالیت های تکمیلی و آزمونی:

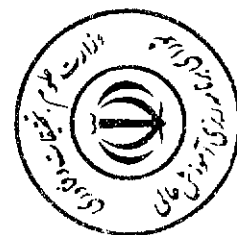
- کار کلاسی:
- تهیه چهار طرح درس الکترونیک:
- ۱. مقوله ای از حوزه دانش های زبان:
- ۲. مقوله ای از حوزه دانش های ادبی:
- ۳. مقوله ای از حوزه دانش های جنسی:
- ۴. مقوله ای از حوزه متن ها:
- جمع:



عنوان درس: زبان تخصصی یک
شماره واحدها: دو واحد نظری - عملی (چهار هفت ساعت)
زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی (پایه هفتم)

هدف کلی: کسب توانایی شناساندن عناصرهای سازنده آثار ادبی انگلیسی در قالب سخنرانی به زبان اصلی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و منابع	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک: مروری اجمالی بر مهارت‌های چهارگانه زبانی؛	یادآوری مهارت‌های چهارگانه زبانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، نرم افزارهای چندرسانه‌ای مهارت‌های چهارگانه، مواد آموزشی متناسب با سرفصل	-	منابع مطالعه و پژوهش
۲	فصل دو: شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛ افسانه، قصه، حکایت، داستان، بلند رمان، نمایشنامه، فیلم، نامه، فانتزی؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌نامه، نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنور؛ زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افتخاری (دو جلد)؛ زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات از دانشگاه پیام نور؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما داد؛ واژه نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی؛ و... انواع ادبی، از حسین زرمنجو؛
۳	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛ افسانه، سفرنامه، زندگی‌نامه، خاطره، گزارش، مقاله، تک نگاری، وقایع نگاری و قطعه نویسی؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌نامه، نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	
۴	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛ افسانه، قصه، حکایت، داستان و نمایشنامه منظوم؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌نامه، نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	
۵	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛ قصیده، مثنوی، قطعه، غزل، رباعی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، مستزاد، قالب‌های نوین نظم؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌نامه، نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	



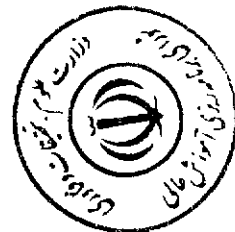
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	تجربا و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	-	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی کتابی مشاهده	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با معادل‌های انگلیسی انواع درونمایه؛	فصل سه: شناسایی معادل‌های انگلیسی انواع درونمایه؛ حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی؛	۶
	-	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با معادل‌های انگلیسی لحن‌های حماسی درونمایه؛	شناسایی معادل‌های انگلیسی لحن‌های حماسی بر انواع درونمایه؛	۷
	متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	فصل چهار: شناسایی نمونه‌های از آثار منثور روایی؛ الف: متن‌های از داستان‌های کوتاه: سقوط در گرداب از ادگار آلن پو؛ ب: آثار منثور از هنری جیمز؛ ج: اهدیه کریسمس از لونه‌ری؛ دل تاریکی از جوزف کیرک؛ د: لیروزی در کوستان از ویلیام فاکنر؛ فانتزی الیس در سرزمین عجایب از لوئیس کارول؛ برگ سبز از آکاترف؛	۸
	متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	ب: متن‌های از رمان موبی دیک اثر هرمان ملویل؛ اگرچه عمومی، اثر خانم هریت بیچرستو؛ آوازی وحش اثر چک لندن؛ لیروزی و دانه از رنست همنگوی؛ آوازهای بزرگ اثر چارلز دیکنز؛ اصیل مارچ اثر خانم جورج الیوت؛ اگرچه به‌همه‌اند؛ ادوارد مورگان فورستر؛ خیزاب‌ها اثر وبر جینیا ولف؛ یرواز بر فراز آشیانه فاخته اثر کین کیزی؛ آلایسه اثر دومر؛ بلندی‌های یادگیران اثر امیلی برونته؛	۹
منابع مطالعه و پژوهش	متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	ج: متن‌های از نمایشنامه‌های هملت اثر شکسپیر؛ السنکدر و کسپه اثر جان لیلی؛ ادمنس مردم اثر هنریک ایبسن؛ خانچه دل شکن، اثر برناردشو؛ اخلاصان صاعقه اثر ماکسول اندرسون؛ فدک دست فروش اثر آرتور میلر؛	۱۰
	متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	۱۱	

وزارت آموزش و پرورش

پایه دهم

تجربه و یادگیری

آموزش زبان فارسی



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنور، زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افق‌ری (مجله)، زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات از دانشگاه پیام نور؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما دادخواه نامه هنر داستان نویسی از جمال میرصادقی و؛ انواع ادبی، از حسین رزمجو؛	منابع	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی، دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی عناصرهای قالب سازه، درونمایه سازه، و متن سازه آثار متون و آثار متون غیرروایی برگزیده؛	دستی از فیلم نامه شکوه علف زاربان و ویلیام اینگ؛	
	متن های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی، دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه، درونمایه سازه، و متن سازه آثار متون و آثار متون غیرروایی برگزیده؛	فصل پنجم، شناسایی نمونه هایی از آثار متون غیرروایی؛ الف، تاریخ، متن هایی از گذشته و حال، اثر نامس کار لایل؛ انگلیت تاریخ، اثر هریت جورج و لای، تاریخ نیویورک، آثار و انگلیت اوینگ؛ ب، متن هایی از سفرنامه ها؛ گالیور، آثار جانتن سویت؛ سفر به دنیای دور، آثار فوستر؛ لرد تعقیب خط استوا، آثار مارک تواین؛ ج، نامه: نامه ای از نامه های کیس؛	۹
	متن های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی، دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه، درونمایه سازه، و متن سازه آثار متون و آثار متون غیرروایی برگزیده؛	دستی از مقاله ها و رساله ها؛ طبیعت، آثار رالف والدو امرسون؛ سفر قنطه نویسی، اثر هری جیمز؛ بیشتر وقت دانش، اثر فرانسیس بکن؛ انفر سبوتل، آثار ارجیاندک لیش؛ ادراک واقعیت، آثار کال شاپیر؛ دفاع از شعر، آثار پرسی بیش شلی؛ انتقالی در نقد، اثر مایوآرنو؛ انگلیت شعری و مجموعه قافیه ها و مصرع ها، آثار والتر دلایر؛	
متن های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی، دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی				*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه، درونمایه سازه، و متن سازه آثار متون و آثار متون غیرروایی برگزیده؛	دستی از زندگی نامه ها، آثار کلاسیک، آثار و انگلیت اوینگ؛ ابراهام لینکلن، آثار کال اوگوست سندبرگ؛ زندگی شاعران، اثر سموئیل جاسون؛ اعنای بزرگ، آثار لنگستون هیوز؛ داستان زندگی و اندیشه های من، آثار جان استوارت میل؛ زندگی نامه های از خاطره ها، یادداشت های امریکایی، آثار چارلز دیکنز؛ تو قایع نامه فتح غرناطه، آثار و انگلیت اوینگ؛ یادداشت های یک پسر بومی، آثار جیمز بالدوین؛ لشکریان شب (گزارش)، آثار نورمن میلر؛	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواضع، ابزارها، ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنور	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوزبان؛	شفاهی مشاهده کتبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		*		درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه و متن ساز آثار منظوم روایی برگزیده؛	فصل ششم: شناسایی نمونه‌هایی از آثار منظوم روایی: ترسترام، امرلین، لاسلوت، اثر ادوین آریکسن، رابرت لی فراس، داریمینی، اثر جورج هنری بوکر، نقاب عقل، اثر رابرت لی فراس، باترسن، اثر ویلیام کارلوس ویلیامز، زمین بایر، اثر تی اس الیوت، روایی بیروزشخم کار، اثر جفری چاسر، املکه، پریان، اثر ادسون اسپنسر، بهشت گمشده، اثر جان میلتن، همه چیز در راه عشق، اثر جان دراین، تپاول به حلقه گیسوان، اثر الکساندر پوپ، دریانورد فر توت، اثر وودزورت، و کولریج، تکلیف، اثر ویلیام کوپر، طغیان اسلام، اثر برسی بیتن شلی، کتاب جنگل، اثر رادبرد کیبلینگ، ترازوی یک راهب، اثر جان میسگیل؛	۱۰
	زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از فقری (دوچله)، زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات، از دانشگاه پیام نور، فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما دادخواه، نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و... انواع ادبی، از حسین رزمجو؛	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوزبان؛	شفاهی مشاهده کتبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		*		درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه و متن ساز آثار منظوم روایی برگزیده؛	فصل هفتم: شناسایی نمونه‌هایی از آثار منظوم غیرروایی: یک مرغابی، اثر ویلیام کان، برایت، اسروده، هالاز، اثر رابوند، افسانه‌های فارسی، اثر ویلیام کالینز، وصلت بهشت و جهنم، اثر ویلیام بلیک، اشارت جاوانی، اثر وودزورت، قصیده ای برای یادمغرب، اثر برسی بیتن شلی، قصیده ای برای بلبل، اثر جان کیس، اغزل های دراماتیک، اثر رابرت براونینگ، رحمت ابدی، اثر جان میسگیل، شعری از مجموعه برگ های علف، اثر والت ویتمن، راه نرفته، اثر رابرت فراس؛	۱۱
	آثار برگزیده در سرفصل	فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی در زبان	شفاهی مشاهده کتبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		*		درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه و متن ساز آثار منظوم روایی برگزیده؛	انتخاب چهار متن تئو نظری و غیرروایی انگلیسی برای انجام فعالیت‌های تکمیلی در واحدهای کار؛	۱۲



منابع مطالعه و پژوهش	دسته‌های پژوهش	مواد پژوهشی	شبه‌های شخصی	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارایی	عینی	نظری					
-	-	فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری	*			کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی اجرای سخنرانی‌های طراحی شده به زبان انگلیسی	سرفصل‌ها	۱۲
تجربه چهار طرح سخنرانی کوتاه برای شناساندن عناصرهای سازنده چهار اثر برگزیده.												

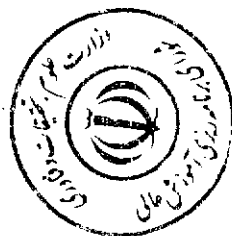
ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون: ☐

۱. آبرود چهار سخنرانی: ۸ نمره؛

۲. فعالیت کارگاهی: ۲ نمره؛

۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛

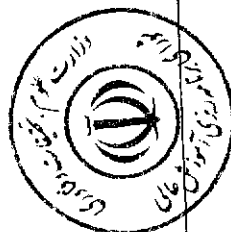
جمع ۲۰ نمره



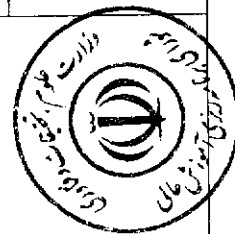
عنوان درس: زبان تخصصی دو
شماره واحد: یک واحد کارگاهی (پهلو و هشت ساعت)
پیشنیاز: قالب های نویسندگی یک، دو و سه زبان تخصصی یک (کارشناسی پایه)

هدف کلی: کسب توانایی شناساندن عناصرهای سازنده آثار ادبی فارسی در قالب های سخنرانی و مقاله به زبان انگلیسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	موضوعات	سطوح یادگیری	روش های ارائه	تجهیزات و روش های تدریس	نمونه های شناسایی	مواد آموزشی	روش های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۱	یازشاسی ساز و کار مقاله و گزارش نویسی؛ یازشاسی عناصرهای قالب سازمقاله؛ طرح، عناصرهای طرح، پرداخت عناصرهای طرح؛ یازشاسی عناصرهای درونمایه ساز؛ یازشاسی عناصرهای متن ساز؛	آماده شدن برای نوشتن مقاله و گزارش	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	دانش ارزشگذاری اجرای مستقل	•	واحد کار		-	-	قالب های نویسندگی و آیین نگارش یک دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛
۲	گزینش پنج متن کوتاه حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی و انتقادی - اجتماعی منظوم و روایی برای شناسایی عناصرهای قالب ساز درونمایه ساز و متن آن ها؛	شناسایی عناصرهای قالب ساز درونمایه ساز، و متن ساز آثار برگزیده برای پژوهش موردی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	•	الگوی پژوهش موردی در متن های روایی منظوم، مندرج در سرفصل های منابع و روش پژوهش در متون ادبیات همین دوره؛	مشاهده، نمونه کار	-	قالب درونمایه و متن آثار	متن های منظومه های حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی و انتقادی - اجتماعی دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛
۳	شناساندن عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های حماسی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عناصرهای سازنده منظومه های حماسی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	•	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شفاهی، مشاهده، نمونه کار	کتاب های منظومه های حماسی برگزیده فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما دارد پاورپوینت مواد و ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	آیین سخنرانی، مبحث علی فروغی؛ هنر سخنرانی، استقن ای. واکاس، ترجمه ساده حمزه آهوجی؛
۴	شناساندن عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های غنایی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عناصرهای سازنده منظومه های غنایی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	•	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شفاهی، مشاهده، نمونه کار	کتاب های منظومه های غنایی برگزیده فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما دارد پاورپوینت مواد و ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	



منابع - مآله و پژوهش	زمینه های پژوهش	مآله ابزارها و	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
آیین سخنوری، محصل علی فروغی؛ هنر سخنرانی، استغنی ای، لوکاس، ترجمه سلاسه حمزه لویه...	-	کتاب های منظومه های تعلیمی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*			کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه های تعلیمی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های تعلیمی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجوی واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	۵
	-	کتاب های منظومه های عرفانی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*			کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه های عرفانی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های عرفانی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجوی واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	۶
	-	کتاب های منظومه های انتقادی - اجتماعی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*			کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه های انتقادی - اجتماعی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های انتقادی - اجتماعی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجوی واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	۷
	-	پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*			کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های حماسی به وسیله هر دانشجوی واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله، به زبان انگلیسی؛	۸
قالب های نویسندگی و آیین نگارش یک، دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی، دستور زبان و آیین نگارش انگلیسی پیشرو، آریان پور، جهان رانان؛	-	پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*			کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های غنایی به وسیله هر دانشجوی واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله، به زبان انگلیسی؛	۹



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شبه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۰	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز مطلوبه های تعلیمی به وسیله هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل			*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شناختی مشاهده نمونه کار	پاورپوینت؛ مواد و ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب های مطلوبه های برگزیده؛	-	قالب های نویسنده‌ی وایین نگارش یک، دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛ دستور زبان وایین نگارش انگلیسی؛ پیسرو؛ آریان پور؛ جهان رایان؛
۱۱	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز مطلوبه های عرفانی به وسیله هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل			*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شناختی مشاهده نمونه کار	پاورپوینت؛ مواد و ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب های مطلوبه های برگزیده؛	-	
۱۲	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز مطلوبه های انتقادی - اجتماعی به وسیله هر دانشجو یا واحد کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل			*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شناختی مشاهده نمونه کار	پاورپوینت؛ مواد و ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب های مطلوبه های برگزیده؛	-	



ایزو شناسنداری فعالیت‌های تکمیلی و از منون:

۱. ایراد پنج سخنرانی: ۱۰ نمره؛

۲. نوشتن پنج مقاله: ۱۰ نمره؛

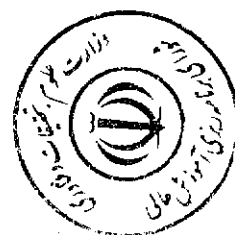
جمع: ۲۰ نمره

۱۱۱

عنوان درس: طراحی و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش
 شمار واحد ها : دو واحد نظری - عملی (شصت و چهار ساعت)
 شماره پودمان: هشت
 نام دوره: بودمانی کارشناسی ناپوسته/آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: شناسایی جنبه های نظری و عملی طراحی و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش؛ طراحی، اجرا و تهیه گزارش تحقیق، پیرامون یک مورد؛

منابع مطالعه و پژوهش	زمانهای پژوهش	مواد، ابزارها و... متناسب با سرفصل؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل های واحد رسی یک	ردیف
					کارهای	عملی	نظری					
کتاب های روش تخصصی در علوم انسانی، و در علوم تربیتی؛ روش تحقیق موردی؛ از رابرت کدین؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای. استیک؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتار؛ از جان بست؛ ترجمه پاشا شریفی؛ پایه های پژوهش در علوم رفتاری؛ از هومن؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتاری؛ از دلاور؛ روش های علمی تحقیق همراه با نظریه ارزشیابی؛ از پرویز تاجدار؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	کتاب کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی شش عیناطفی روانی - حرکتی	آشنایی با کلیات طرح های مطالعاتی؛	فصل اول: کلیات؛ ۱. شناسایی طرح مطالعاتی؛ پیرامون مسائل یادگیری؛ انواع طرح های مطالعاتی (تحقیقاتی، عملی)؛ ۲. تفاوت ها، شباهت های پژوهش، پایان نامه یا طرح های مطالعاتی؛ ۳. اهمیت و جایگاه انجام طرح های مطالعاتی در فعالیت های یادگیری و آموزش؛	۱
	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	کتاب کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی شش عیناطفی روانی - حرکتی	شناخت مرحله های طراحی؛	فصل دوم: شناسایی مرحله های طراحی؛ ۱. گذریش مورد متناسب با رشته تحصیلی دانشجو؛ ۲. نیازهای آموزش و پرورش؛ ۳. بیان مسأله و تحلیل موضوع مورد مطالعه؛ ۴. تعیین هدف کلی، و هدف های جزئی؛ ۵. بیان اهمیت و ضرورت طرح های مطالعاتی؛ ۶. بیان پرسش های اساسی طرح؛ ۷. بررسی پیشینه طرح های مطالعاتی در پیرامون موضوع مورد مطالعه؛ ۸. تعیین چگونگی گردش عملیات؛ ۹. بیان مزایای لازم برای گردآوری داده های مورد نیاز؛ ۱۰. تعیین گردآوری داده های مورد نیاز؛ ۱۱. تعیین گردآوری داده های مورد نیاز؛ ۱۲. پیش بینی امکانات، ابزارهای مورد نیاز؛ ۱۳. پیش بینی روش های توصیف داده ها و نتیجه گیری از آن ها؛	۲



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	محرورهای سرفصل؛ تحقیقاتی در علوم انسانی، و علوم تربیتی؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه، مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	شناخت مرحله‌های اجرای طرح مطالعاتی؛	فصل سوم: شناسایی مرحله‌های اجرای طرح؛ ۱. شامل دانشجو و استاد در مورد چگونگی انجام طرح؛ ۲. اجرای طرح و ارائه گزارش مرحله به مرحله انجام کار به استاد؛ ۳. تهیه و ارائه گزارش نهایی به وسیله دانشجو؛ ۴. ارزشیابی نهایی طرح مطالعاتی به وسیله استاد؛	۳
-	مسائل گوناگون آموزشی با نظارت استاد؛	منابع مکتوب و الکترونیک، ابزارها، نرم افزارهای مناسب تحقیق؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	طراحی و اجرای طرح؛	*			کاربرد مسازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی به کار بستن آموخته‌ها در تهیه طرح و اجرای آن، زیر نظر استاد؛	فصل چهارم: گزینش یک مساله یادگیری و آموزش، تهیه طرح و اجرای آن، زیر نظر استاد.	۴

ارزش‌گذاری غنایات‌های تکمیلی و آزمون:

۱. کار کلاسی؛
۲. طراحی؛
۳. اجرا و تهیه گزارش؛
۴. آزمون؛
- جمع:

۳. نمره؛
۴. نمره؛
۸. نمره؛
۵. نمره؛
۲۰. نمره.

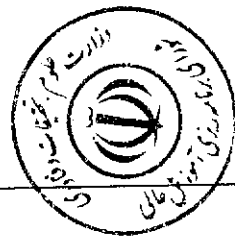


عنوان درس: نثر روائی
شمار واحدها: دو واحد نظری/اسی (دو ساعت)
شماره پودمان: پنجم

نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه گزیده‌های نثر روائی و روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و روش‌ها	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
دانشنامه‌آداب فارسی، از: حسن انوشه؛ اصطلاحات ادبی؛ پیدایش رمان؛ از: کریمستف بالایی؛ انواع ادبی؛ از: شمیم‌آزاز؛ رزمجو؛ قصه، داستان، رمان؛ از: صبرصادقی؛ هنر رمان؛ از: ناصر ایرانی؛	عنوان، سرفصل، های	کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛ رایج در تدریس؛	ارائه، مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناخت انساندن قالب‌های رایج در زبان و ادبیات فارسی از آغاز تا حاضر؛	شناسایی اجمالی قالب‌های نثر روائی رایج در زبان و ادبیات فارسی (قصه، حکایت، داستان، رمان، و...)	۱.
سرچشمه‌های داستان کوتاه فارسی؛ از: کریمستف بالایی؛ نثر: فن؛ از: خطیبی؛ تاریخ مختصر نثر فارسی؛ از: کتابی؛ شبکه تدریس؛ دوره مغول؛ از: دبیری؛ نژاد؛ شبکه شناسی نثر؛ از: شمیم‌آز؛ گنجینه نثر فارسی؛ از: صدر حاج سید چوادی؛ گنجینه‌ساختن از: صفاء؛ انواع نثر؛ از: رستگار فسایی؛ نثر فارسی معاصر؛ از: ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از: هومان؛ بیست مقاله قزوینی؛ داستان و ادبیات داستانی؛ از: میرصادقی؛ بررسی ادبیات امروز؛ از: استعلامی؛ چون سبوی تشنه؛ و جویبار لحظه‌ها، از: یاحقی؛ نقد و سیاحت؛ به: کوشش محمد گلین؛ کارنامه نثر معاصر؛ از: عبداللّه‌یان؛ مرموری بر تاریخ ادبیات، و ادبیات امروز ایران؛ از: حقوقی؛	عنوان سرفصل (سبک) شناسی؛	کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛ رایج در تدریس؛	ارائه، مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی		بررسی روند تاریخی-سبکی نثر روائی در قالب‌های گوناگون با ارائه نمونه‌هایی از داستان‌های پیدایی، از: بخاری (دو حکایت، دو صفحه)؛ عتیار دانش از: علّامی (دو حکایت، دو صفحه)؛ مرزبان‌نامه (چهار حکایت، ده صفحه)؛ ادراب‌نامه بیغمی (یک حکایت، دو صفحه)؛ ترجمه رساله حمّی بن یقظان (دو صفحه)؛ روضه العقول؛ از: منطوی (یک حکایت، دو صفحه)؛ عقل سرخ؛ از: سهروردی (سه صفحه)؛ بختی‌نامه از: دقایقی (یک حکایت، دو صفحه)؛ ترجمه الفرج بملاشده (دو صفحه)؛	۲.



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	الگوها و روش های ارائه	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نقشه
						تدریس	مسمی	تدریس					
											ادامه صفحه پیشین	داستان امیرالمؤمنین حمزه (دوصفحه)، طوطی نامه از نخعی (دو حکایت، پنج صفحه)، بهارستان از جامی (پنج صفحه)، نگارستان سخن از قاضی احمد غفاری (سه حکایت، پنج صفحه)، محبوب القلوب، از میرزا برخوردار (یک حکایت، دو صفحه)، چهل طوطی (یک حکایت، دو صفحه)، حکایت های قائم مقام (دو حکایت، سه صفحه)، متن های از میرزا رضی، مجدالملک، فرهاد میرزا، نادر میرزا (هر یک دو صفحه)، امیرارسلان: سیاحت نامه، از زین العابدین مراغه ای؛ مسالک المحسنین، از طالبوف؛ عشق و سلطنت، از موسی تشری؛ دام گستران، از صنعتی زاده؛ روزگار سیاه، و انسان، از عباس خلیلی؛ پیامبر، از زین العابدین رهنما؛ زیبا، و آینه، از محمد حجازی؛ فرنگیس، از سعید نفیسی؛ دانش اکمل، از هدایت؛ جشن فرخنده، از جلال آل احمد؛	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			یادگیری سطح های	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	روش های	موسسه					
		کتاب های ردیف دوم جدول: تاریخ ادب پارسی؛ از تمسیم داری؛ زمزم و داستان های رمزی در ادب فارسی؛ از پورنامداریان؛ نگزیده هایی از صورت خیال در تروفاسی؛	متون های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ و مواد؛ و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن های برگزیده؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های نثر روایی برگزیده؛	۳
		کتاب های تاریخ ادبیات، و تذکره ها، و ...؛	متون های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ و مواد؛ و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن های برگزیده؛	شناسایی نویسندگان متن های برگزیده؛	۴
										ادامه صفحه پیشین	دیوار، از میرصادقی؛ زیارت، و سه دیوار، از نادر ابراهیمی؛ شازده احتجاب، از گلشیری؛ آی با کلاه آی بی کلاه، از ساعدی؛ جزیره سرگردانی، از دانشور؛ شوهر آهو خانم، از علی محمد افغانی؛ اینجا که حق پیروز است، از پرویز خرسند؛ زمین سوخته، از احمد محمود؛ اینها کوه های آسمان اند، از زهرا زواریان (هر یک دو صفحه)؛	۵

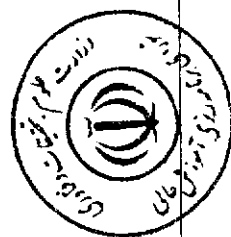
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های	مواد،	شیوه های	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	محیط ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					بررسی	مطرح	نظری					
کتاب های تاریخ ادبیات ، و تذکره ها، و ... ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی ؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کتاب های برگزیده ؛	شناسایی کتاب های برگزیده؛	۵
	—	—	شفاهی، نمونه کار (تک خوانی و ایفای نقش)؛ مشاهده ؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، ایفای نقش ؛	*			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی متن خوانی ؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن متن های گوناگون نشر روانی ؛	۶
فرهنگ ها ، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه ، از انوشه؛ فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام کتاب ها ؛ معجم های قرآن، تفسیرهای قرآن؛ کتاب های قرآنی؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از کتاب ها ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن باز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ساز (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، واژه های قرآنی)، در صورت نیاز؛	۷



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	ملمی	تجربیی					
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی معنی های دقیق عنصرهای پنجاهانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عنصرهای پنجاهانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
	عنوان های سرفصل و اختصاصی؛	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها و ویژگی های آنان؛	۹
کتاب های مشهور روایی؛	یافتن عنصر جدال در متن ها	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های تئورویی (افسانه، قصه، حکایت، داستان)؛	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های تئورویی (افسانه، قصه، حکایت، داستان)؛	۱۰
	یافتن عنصر جدال در متن ها	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جدال یا جدال ها، و شناساندن عنصر علیت؛	شناسایی جدال یا جدال های شخصیت ها، و علت آن ها؛	۱۱



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	محیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رتبه
					تجربی	ملمی	نظری					
کتاب های متنور روایی؛	کتاب های متنور	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			•	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی متن روایی)؛	شناسایی عمل کرد شخصیت ها برای تدوین «عمل» داستان (متن روایی)؛	۱۲
	—	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			•	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی تهیه تلخیص متن روایی؛	شناسایی حادثه های اصلی، و فرعی برای تدوین خلاصه های متن نشر روایی؛	۱۳
کتاب های متنور روایی؛	کتاب های متنور	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			•	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سخنوران در متن ها؛	شناسایی سازمان فکری سخنوران با توجه به عمل کرد شخصیت ها، و خلاصه متن های تئورویی؛	۱۴
	—	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			•	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه های سخنوران در متن های تئورویی؛	شناسایی اندیشه های سخنوران در متن های تئورویی برگزیده؛	۱۵
کتاب های متنور روایی؛	کتاب های متنور	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			•	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن های نشر روایی؛	کشف درونمایه (موضوع، هدف پیام) متن های تئورویی برگزیده؛	۱۶
	—	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			•	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن های نشر روایی؛	کشف درونمایه (موضوع، هدف پیام) متن های تئورویی برگزیده؛	



منابع مطالعه، و پژوهش	زبانه های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب های درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	روش های تدریس و الگوها الگوی ساختاری (ویژه تئورایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نوع پژوهش
					تئوری	معمول	پژوهشی					
کتاب های مشهور روایی؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، از پورنمازیان؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛	نقشه های اندیشه	کتاب های درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تجرباتی	کسب توانایی کشف ریشه های اندیشه سخنوران در متن های تئورایی؛	شناختی	کشف ریشه های اندیشه سخنوران (حقیقت شناسی) در متن های تئورایی؛	سرفصل ها	پژوهشی
	عنوان های	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			سرفصل	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عناصرهای آن؛	شناختی	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، نوع اثر)؛	سرفصل ها	پژوهشی
	عنوان های	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			سرفصل	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عناصرهای آن (در متن های پرورده)؛	شناختی	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، لفظ های متن؛ تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)، تناسب های معنوی (رابطه های پنهانی، عناصرهای جمله ها)، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	سرفصل ها	پژوهشی

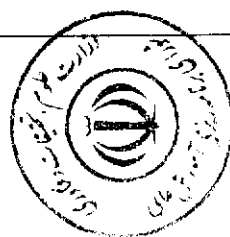


عنوان درس: نثر غیرروایی
شمار واحد ها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)
شماره پودمان: شش

نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با ساختار، دور و نمایه گزیده هایی از نثر غیرروایی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

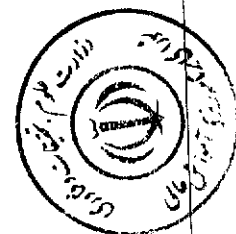
منابع مطالعه و پژوهش	زیستهای پژوهش	مواد ابزارها و ...	شیوههای سنجش	الگوها و روشهای تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	ردیف
					کارهای	عملی	نظری				
دانشنامه ادب فارسی، حسن انوشه؛ اصلاحات ادبی، انواع ادبی از شمیس، از رزمجو، انواع نثر، از دستگار؛	عنوان های سرفصل	کتاب، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی ششگانه ادبی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اجمالی قالب های نثر غیرروایی؛	۱.
فصل نثر، از خطیبی؛ تاریخ مختصر نثر، از کاتبی؛ سبک شناسی نثر، از شمیس؛ از بهار، گنجینه نثر فارسی، از صدر حاج سید جواد؛ انواع نثر، از دستگار؛ فقهایی؛ فارسی معاصر، از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هومان اته؛ بیست مقاله قزوینی؛ ادبیات نوین ایران، از آزند؛	عنوان های سرفصل (سبک شناسی)؛	کتاب، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی ششگانه ادبی - روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی سبک های نثر غیرروایی؛	۲.



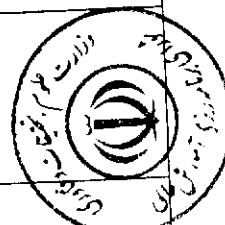
ردیف	منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل	مواد، ابزارها، ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح یادگیری	محیط‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها
						تئوری	معمولی	پیشرفته				
۱	منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل	مواد، ابزارها، ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	تئوری	معمولی	پیشرفته	سطح یادگیری	محیط‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها
۲	کتاب‌های ریاضیات دوم جدول منابع؛	عنوان سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته‌بندی روند تاریخی - موضوعی متن‌های تشریح‌گریده؛	بررسی روشی - روندها
۳	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها؛	عنوان سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن‌های برگزیده؛	شناسایی نویسندگان متن‌های برگزیده؛
۴	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها؛	عنوان سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی شناساندن کتاب‌های برگزیده؛	شناسایی کتاب‌های برگزیده؛
۵	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها؛	عنوان سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی متن خوانی؛	شناسایی شیوه‌های مناسب خواندن متن‌های گوناگون تشریح‌روایی؛
۶	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها؛	عنوان سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی متن خوانی؛	شناسایی شیوه‌های مناسب خواندن متن‌های گوناگون تشریح‌روایی؛
۷	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها؛	عنوان سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی متن خوانی؛	شناسایی شیوه‌های مناسب خواندن متن‌های گوناگون تشریح‌روایی؛



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					توضیح	پروژه	عش	تدریس				
منابع مطالعه، و پژوهش	فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف های جزئی محورهای متن؛	شناسایی معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از کتاب های متبر؛	۸
متن های منشور غیرروایی؛	تفسیر متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن ها (در صورت نیاز)؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویر پردازی عنصرها، و تفسیر متن؛	۹
متن های منشور غیرروایی؛	یافتن سازمان فکری سخنان در متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری نویسنده؛	شناسایی سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	۱۰
متن های منشور غیرروایی؛	یافتن اندیشه های سخنان در متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی اندیشه نویسنده؛	شناسایی اندیشه نویسنده بر پایه سازمان فکری او؛	۱۱
متن های منشور غیرروایی؛	یافتن هدف های متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف های جزئی محورهای متن؛	شناسایی هدف های جزئی محورهای متن؛	۱۲



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نمره
					تئوری	عمل	کنش					
منابع مطالعه، و پژوهش	متن های متنور غیرروایی؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی نمونه کار کتبی مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری ابزار مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی گفتگو و شناختی درونمایه متن؛ روانی - حرکتی	شناسایی درونمایه متن، موضوع، هدف (با پیوند هدف های جزئی)، و پیام؛	۱۳
	کتاب های قرآن، و حدیث (غیر و در آمدی)، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی، و ...؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه نویسنده (حقیقت شناسی متن)؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه نویسنده در متن؛	۱۴
کتاب های قرآن، و حدیث (غیر و در آمدی)، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی، و ...؛	کتاب های قرآن، و حدیث (غیر و در آمدی)، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی، و ...؛	کتاب های جدول منابع مصاد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عنصرهای آن (در متن های پرورده)؛	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، نوع نثر)؛	۱۵
	اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ زیبایی شناسی، از کزازی؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو، از مجتبی، و ...؛ نگاهی نو به بدیع، و فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛	کتاب های جدول منابع مصاد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عنصرهای آن (در متن های پرورده)؛	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن) تناسب های معنوی (رابطه های پنهانی عنصرهای جمله ها)، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	۱۶



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	روش های	تدریس					
منابع مطالعه، و پژوهش	سطح ها، و حیطه های هدف های یادگیری	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار (در طرح تدریس) مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			کاربرد ارزشگذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	بررسی، پیشنهاد الگوها، و روش های ارزشیابی، متناسب متن های گوناگون در سطح های مناسب؛	۱۷
منابع مطالعه، و پژوهش	تهیه مواد، ابزارها؛ و ارزشیابی	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			کاربرد ارزشگذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه، و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس متن ها؛	بررسی، پیشنهاد الگوها، و روش های ارزشیابی، متناسب متن های گوناگون نثر روانی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	۱۸
منابع مطالعه، و پژوهش	با نظارت استاد	کتاب های ردیف هفته تا نوزده جدول منابع؛	نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری، ویژه تدریس متن های نثر غیرروایی، حل مسأله؛	*			کاربرد ارزشگذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر غیرروایی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثرروایی؛	۱۹
منابع مطالعه، و پژوهش	موضوع های گوناگون در متن های نثر	—	نمونه کار مشاهده	الگوی پژوهش موردی، حل مسأله؛	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن های نثر روانی؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن های نثر روانی؛	۲۰
منابع مطالعه، و پژوهش											ارزشگذاری آزمون؛	



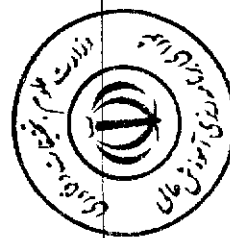
عنوان درس : نظم روانی در بار منظومه های غنائی
شمار واحد ها: دو واحد نظری و دو ساعت

شماره پودمان: پنج

نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه گریده های آزمندونه های غنائی و روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

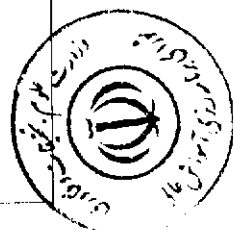
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	منبع های شیمی	مواد ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	علمی	نظری					
۱	شناسایی همه جاذبه های ادبیات غنائی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عنصرها، پیشینه، انواع) با تکیه بر منظومه های غنائی؛	کسب توانایی شناساندن ادبیات غنائی و انواع آن با تکیه بر منظومه های غنائی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل؛	کتاب های تاریخ ادبیات؛ کتاب های انواع ادبی؛ منظومه های غنائی، از غلامرضا؛ از صورتگر؛ دانشنامه ادبی، از حسن انوشه؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی منظومه های غنائی یا ارائه گریده های از خسرو و شیرین، لیلی و جنتون، هفت پیکر از نظامی، ویس و رامین، از فخرالدین اسعدگر گالی، ترقه و گلشاه، از عتیقی، گل و نوروز، از خواجه بهشت بهشت، از دهلوی، فرهاد و شیرین، از وحشی، یوسف و زلیخا، از جامی؛	کسب توانایی دسته بندی سبکی متن های منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل؛	کتاب های ردیف یک و دوی جدول منابع، تاریخ ادب پارسی، از تمیم داری، شعر و ادب، از مؤتمن؛
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های غنائی؛	کسب توانایی دسته بندی موضوعی متن های منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل؛	کتاب های ردیف یک و دوی جدول منابع، تاریخ ادب پارسی، از تمیم داری، شعر و ادب، از مؤتمن؛



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			محیط ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	روش های	الگوها و				
کتاب های ردیف یک و دوی جدول منابع؛	عنوان های فرعی سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سرآیندگان منظومه ها؛	شناسایی سرآیندگان منظومه های غنایی؛	۴
	عنوان های فرعی سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن منظومه ها؛	شناسایی همه جانبه منظومه های غنایی (قلب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛	۵
فارسی، از آهی؛	—	نوار ضبط صوت، و تصویر منظومه خوانی؛	شفاهی نمونه کار (نمونه خوانی) شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی متن ها؛ ایفای نقش؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی خواندن منظومه ها؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن منظومه های غنایی؛	۶
	عناصرها، و اصطلاحات متن های غنایی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده؛	الگوهای ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن های غنایی (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، با تکیه بر اصطلاح های غنایی؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن های غنایی (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، با تکیه بر اصطلاح های غنایی؛	۷
فرهنگ های اصطلاحات تخصصی، و عمومی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه، از حسن انوشه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام منظومه ها؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم، از سجادی؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛	عناصرها، و اصطلاحات متن های غنایی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده؛	الگوهای ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن های غنایی؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن های غنایی (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، با تکیه بر اصطلاح های غنایی؛	۷

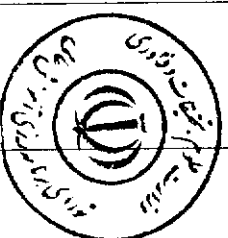


منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	سنجش شیوه های سنجش	روش های و روش های تدریس	روش های ارائه			محیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کاربر	عسل	نظری				
فرهنگ های اصطلاحات تخصصی، و عامی؛ منابع مطالعه، و پژوهش	عصرها، و اصطلاحات غنایی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی گزینش معنی های مناسب برای متن؛ عصرها، و روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عصرهای پیچیده متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
فرهنگ های اصطلاحات تخصصی، و عامی؛ منابع مطالعه، و پژوهش	عصرها، و اصطلاحات غنایی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛ عصرها، و تفسیر متن منظومه ها؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عصرها، و تفسیر متن منظومه ها؛	۹
فرهنگ های اصطلاحات تخصصی، و عامی؛ منابع مطالعه، و پژوهش	عصرها، و اصطلاحات غنایی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	شناسایی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	۱۰
فرهنگ های اصطلاحات تخصصی، و عامی؛ منابع مطالعه، و پژوهش	عصرها، و اصطلاحات غنایی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	شناسایی عناصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	معم	پیش					
۱۲	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها و علت آن؛	کسب توانایی تدوین جدال یا جدال ها و شناساندن عناصر علت؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم (اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مؤاد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛
۱۳	شناسایی عملکرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عملکرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم (اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مؤاد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛
۱۴	شناسایی سازمان فکری سرانندگان با توجه به تفسیر متن و عملکرد شخصیت ها در منظومه ها؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سخنوران در منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم (اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مؤاد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛
۱۵	شناسایی اندیشه سراننده در متن؛	کسب توانایی کشف، و شناساندن اندیشه سراننده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم (اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مؤاد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛
۱۶	شناسایی درونمایه متن های برگزیده منظومه ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	کسب توانایی کشف، و شناساندن درونمایه متن های برگزیده منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم (اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مؤاد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جنبه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مسل	تجربی					
۱۷	شناسایی ریشه های اندیشه سراسراندگان در متن های برگزیده منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	کسب توانایی کشف و شناساندن ریشه های اندیشه سراسراندگان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، جدول، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده	فرهنگ های اصطلاحات، وارد نامه های عمومی تخصصی؛ تحلیل آثار نظامی؛ از احمدزاده رعد؛ داستان های رمزی در ادب فارسی، از یوزنمداریان؛
۱۸	شناسایی بافت نحوی منظومه های غنایی برگزیده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، جدول، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده	کتاب های قرآن و حدیث؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ کتاب های دستور تاریخی، و دستور امروز؛ کتاب های زبان شناسی؛ فرهنگ ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛ دستور تاریخی، تاریخ زبان فارسی، از خالری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛
۱۹	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های مبنی، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، معنوی (اساس های صوتی، آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توزن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های نهانی، عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، اشاره ها، با تکیه بر جنبه های غنایی؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، جدول، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فروعی سرفصل	فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی، از دکتر کزازی، بیان، از دکتر فروزان؛ بدیع نوه، از محبتی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فتناری؛ فرهنگ تلمیحات، و بدیع، از شعیبا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛

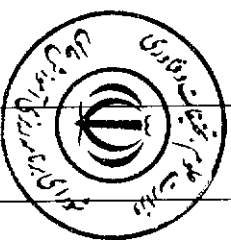


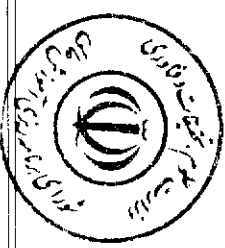
عنوان درس: نظم روانی پنج (منظومه های عرفانی دو)
شمار واحد ها: دو واحد نظری / سی و دو ساعت
شماره پودمان: پنج

نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با ساختار و درنمایه گزیده هایی از منظومه های عرفانی و روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱.	شناسایی اجمالی عرفان (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصر، پیشینه و انواع)	کسب توانایی شناساندن عرفان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل (سک) شناسی؛	کتاب های تاریخ ادبیات، کتاب دیدار با سیمorgh پورنادریان، زندگی و آثار عطار و زندگی مولوی از فروزانفر و دانشنامه از انوشیروان سبک شناسی، از بهار سبک شعر از شمسیا، منظومه های فارسی، از خزانه دارلو، پنه پنه تا ملاقات خدا از زرین کوب؛
۲.	بررسی روند تاریخی - سبکی منظومه های عرفانی با ارائه گزیده هایی از سیر العبادی المعاد از سنائی غزنوی، اسرارنامه و الهی نامه، از عطار؛ ولدنامه، از سلطان ولد؛ توحی و چوگان، از محمود عارفی؛ گنجینه اسرار، از عثمان سامانی؛ طلسم حیرت از بیدل بوهفت اورنگ از جامی؛	کسب توانایی دسته بندی سبکی منظومه ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل (سک) شناسی؛	کتاب های تاریخ ادبیات، کتاب دیدار با سیمorgh پورنادریان، زندگی و آثار عطار و زندگی مولوی از فروزانفر و دانشنامه از انوشیروان سبک شناسی، از بهار سبک شعر از شمسیا، منظومه های فارسی، از خزانه دارلو، پنه پنه تا ملاقات خدا از زرین کوب؛



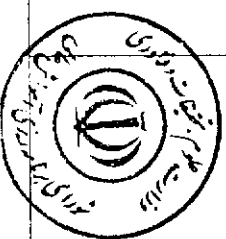
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	تجرباتی					
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های عرفانی؛	کسب توانایی دسته بندی موضوعی متن های برگزیده منظومه های عرفانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	منابع ردیف دوم؛ تاریخ ادبیات، از انشه؛ تاریخ ادب فارسی، از تصمیه داری؛
۴	شناسایی سراینندگان منظومه های عرفانی؛	کسب توانایی شناساندن سراینندگان منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ نسخه اصلی منظومه ها؛ کتاب های جدول منابع؛ مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل ها؛	کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره ها؛
۵	شناسایی همه جانبه منظومه های عرفانی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل ها؛	کتاب های وزن شعر، و آموزش عروض، از ماهیار؛ دانشنامه، از انوشه؛ بحور شعر فارسی، از آهی؛
۶	شناسایی شیوه های مناسب خواندن انواع منظومه های عرفانی؛	کسب توانایی خواندن انواع منظومه های عرفانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*	*		ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی متن ها؛ ایفای نقش؛	شفاهی، نمونه کار، (تک خوانی، ایفای نقش؛ مشاهده؛	نوار ضبط صوت، و تصویب منظومه خوانی؛	-	

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	مبدا	روش های ارائه			سطح های یادگیری	مبدا	نظری	روش های	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
				تجرباتی	معمولی	تخصصی								
۷	شناسایی عناصرهای پنجگانهٔ متن های عروسانی (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی) با تکیه بر اصطلاح های عرفانی؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی) با تکیه بر اصطلاح های عرفانی؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	تفصیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی) با تکیه بر اصطلاح های عرفانی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛ توضیحی؛	الگوی ساختاری (ویژهٔ منظومهٔ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای و اصطلاحات عرفانی در منظومه ها	فرهنگ های اصطلاحات عمومی، فرهنگ های تخصصی، از گهرین؛ از سجادی؛
۸	شناسایی و گزینش معنی های دقیق عناصرهای پنجگانهٔ متن، با تکیه بر جنبه های عرفانی؛	کسب توانایی شناسایی معنی های مناسب برای عناصرهای متن؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	تفصیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی	کسب توانایی شناسایی معنی های مناسب برای عناصرهای متن؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛ توضیحی؛	الگوی ساختاری (ویژهٔ منظومهٔ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای و اصطلاحات عرفانی در منظومه ها	فرهنگ های اصطلاحات عمومی، فرهنگ های تخصصی، از گهرین؛ از سجادی؛
۹	شناسایی رابطهٔ بیرونی، نظام های تصویری برای عناصرها، و... تفسیر متن، منظومه ها؛	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	تفصیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛ توضیحی؛	الگوی ساختاری (ویژهٔ منظومهٔ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای و اصطلاحات عرفانی در منظومه ها	فرهنگ های اصطلاحات عمومی، فرهنگ های تخصصی، از گهرین؛ از سجادی؛
۱۰	شناسایی شخصیت ها، ویژگی های انسان در منظومه های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها و ویژگی هایشان؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	تفصیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها و ویژگی هایشان؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛ توضیحی؛	الگوی ساختاری (ویژهٔ منظومهٔ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای و اصطلاحات عرفانی در منظومه ها	فرهنگ های اصطلاحات عمومی، فرهنگ های تخصصی، از گهرین؛ از سجادی؛

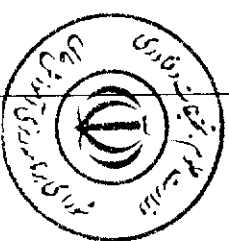


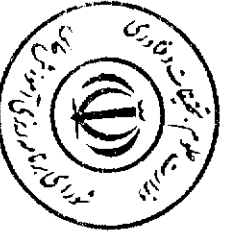
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	تمرینی	پژوهشی					
۱۱	شناسایی عنصرهای زبان ، زبان ، مکان در متن منظومه های برگزیده ؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان ، زبان ، مکان در منظومه ها ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها آرشفکازی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان سرفصل در منظومه ها ؛	فرهنگ های اصطلاحات و واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی ؛
۱۲	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها ، و علت آن ؛	کسب توانایی تدوین جدال شخصیت ها و علت آن وانشی عنصر حلیت ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ، ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، روش توضیحی، و اکتشافی ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان سرفصل در منظومه ها ؛	فرهنگ های اصطلاحات و واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی ؛
۱۳	شناسایی عمل کرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه) ؛	کسب توانایی تدوین عمل داستان بر پایه (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه) ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان سرفصل در منظومه ها ؛	فرهنگ های اصطلاحات و واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی ؛
۱۴	شناسایی سازمان فکری سربازانده با توجه به تفسیر متن و عمل کرد شخصیت ها در منظومه ؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سربازانده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان سرفصل در منظومه ها ؛	علاوه بر منابع پیشین ، مقدمه های منطلق الطیور، از گوهرین؛ ازمشکور ؛ از انزلی؛ زندگی و آثار عطار، فروزانفر ؛ مولوی نامه، از همانی ؛ بحر در کوره ، از زرین کوب ؛

رديف	سرفصل ها	هدف هاي يادگيري	جايگاه ها	سطح هاي يادگيري	روش هاي ارائه			الگوها و روش هاي تدريس	نيمه هاي سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زمينه هاي پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظري	معملي	پيچي					
۱۵	شناسايي اندیشه سريانده در متن ، بر بابه سازمان فکري سريانده ؛	کسب توانايي کشف ، و شناساندن اندیشه سريانده	شناختي عاطفي رواني - حرکتی	تأويل سازماندهي اجراي مستقل	*			الگوي ساختاري (ويژمنظومه)، ارائه مستقيم اطلاعات، فعالانۀ فردي ، روش توفضي، و اکتفاي ؛	شفاهي ، کتبي ، (نمونه کار)، مشاهده ؛	کتاب درسي ؛ کتاب هاي جدول منابع؛ مواد و ابزارهاي رايج در تدريس؛	عنوان سرفصل	منابع رديف چهارده ؛
۱۶	شناسايي درونمانده متن هاي برگزيده منظومه ها (موضوع هدف ، و پيام) ؛	کسب توانايي کشف ، و شناساندن درونمانده متن هاي برگزيده منظومه ها ؛	شناختي عاطفي رواني - حرکتی	تحليل سازماندهي اجراي مستقل	*			الگوي ساختاري (ويژمنظومه)، ارائه مستقيم اطلاعات، فعالانۀ فردي ، روش توفضي، و اکتفاي ؛	شفاهي ، کتبي ، (نمونه کار)، مشاهده ؛	کتاب درسي ؛ کتاب هاي جدول منابع؛ مواد و ابزارهاي رايج در تدريس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	منابع رديف چهارده ؛
۱۷	شناسايي ريشه هاي اندیشه سرياندهگان در متن هاي برگزيده منظومه ها (حقيقت شناسي) ؛	کسب توانايي کشف ، و شناساندن ريشه هاي اندیشه سرياندهگان ؛	شناختي عاطفي رواني - حرکتی	تحليل سازماندهي اجراي مستقل	*			الگوي ساختاري (ويژمنظومه)، ارائه مستقيم اطلاعات، فعالانۀ فردي ، روش توفضي، و اکتفاي ؛	شفاهي ، کتبي ، (نمونه کار)، مشاهده ؛	کتاب درسي ؛ کتاب هاي جدول منابع؛ مواد و ابزارهاي رايج در تدريس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	منابع پيشين؛ مباني عرفاني و تصوف ، از دکتر بيست ؛ مقدمه اي بر عرفان و تصوف ، دکتر سجادي ؛ فلسفۀ عرفان، و عرفان نظري، از يثربي، رزمي و داستان هاي رزمي در ادب فارسي از پورناصاريان ؛ تأثير قرآن و حديث بر نظم فارسي ، از جيرت سجادي ؛ فهرست آيات و احاديث هر يك از منظومه ها ؛



رديف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جنبه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مسمی	تجرباتی					
۱۸	شناسایی بافت نحوی منظومه های عرفانی برگزیده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظام)؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار) و مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول مشایخ؛ مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	کتاب های دستور تاریخی کو دستور امروز، فهرهنگی ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛
۱۹	شناسایی بافت ادبی منظومه: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن)؛ تناسب های معنوی: رابطه های نهانی، عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها، یا تکیه بر جنبه های عرفانی؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، بررسی و پاسخ، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول مشایخ؛ مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل	فرهنگ ها، زیبایی شناسی، از دکتر کرآری؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو از محبتی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ فرهنگ تلمیحات، و نگاهی نو به بدیع، از شمسیا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛
۲۰	بررسی و پیشینه‌یاد الگوها، و روش های سنجش میران یادگیری، مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛	کسب توانایی شناسایی و به کارگیری شیوه های ارزشیابی از نظم روایی در سطح های گوناگون؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب سنجش دوره: کتاب های جدول مشایخ؛ مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها و جنبه های هدف های یادگیری؛	اندازه گیری های روانی، و تربیتی؛ از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و ...؛

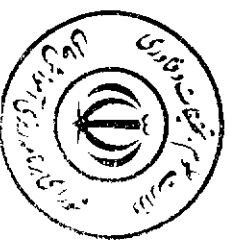


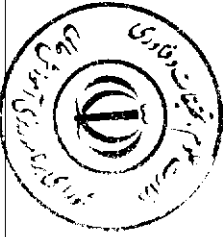
رَدیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زینته های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عمل	تجربگی					
۲۱	بررسی پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس مفظومه ها و جایگاه، و کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب تولید و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی دوره کساردانی؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خاتم ذوفن، و ...؛
۲۲	گزینش یک متن، و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی همانگی حرکات	*			الگوی ساختاری مظومه، حل مساله؛	نمونه کار مشاهده؛	کتاب های زیرببیت تألیف و روایت از جدول منابع؛	با نظارت استاد اینص ههای کتاب (ب)؛	مهارت های تدریس، از حسن شمغانی؛ روش شناسی تدریس؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رفوف؛
۲۳	گزینش یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن مظومه های عرفانی؛	انجام یک پژوهش موردی در متن مظومه های عرفانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	نمونه کار مشاهده؛	—	موضوع های گوناگون در مظومه ها	متن های مظومه ها، و فرهنگ های احتمالات آن ها، فرهنگ اصطلاحات عرفانی؛ تحقیق موردی، از رابرت کپین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت اکه استیفیل؛
	ارزشگذاری آزمون؛ ۱. روخوانی مظومه ها و کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	۳. نمره ۲. نمره ۵. نمره ۱۰. نمره ۲۰. نمره										

عنوان درس: نظم، روانی، شش، منظومه های انتقادی - اجتماعی)
 شمار واحد ها و واحد نظری (اسی و دو ساعت)
 شماره پودمان: پنج
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

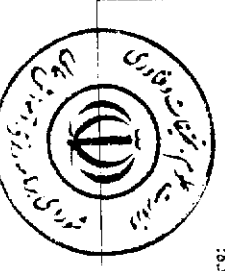
هدف کل: آشنایی با ساختار و درونمایه گزیده هایی از منظومه های انتقادی - اجتماعی و روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

رديف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	چهارها	مفاهيم یادگیری	روش های ارائه			انگوه و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۱۰	شناسایی همه جانبه ادبیات انتقادی - اجتماعی (تعیین، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصر، پیشینه و انواع) (انگیزه بر منظومه های انتقادی - اجتماعی؛	کسب توانایی شناساندن ادبیات انتقادی، اجتماعی و انواع آن؛	شناسایی عناصر ادبیات - خردی - روانی -	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مسقیم اطلاعات، مشاهده؛ روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل در منظومه ها؛	کتاب های تاریخ ادبیات؛ انواع ادبی؛ دانشنامه ادب فارسی؛ از حسن انوشه؛ منظومه های فارسی؛ از خزانه دار؛ تاریخ طنز و طنزپردازی دکتر یحیادی؛ وجود ادبیات فارسی از نیکو بخت؛ سبک شناسی؛ از بهار؛ سبک شناسی شعرا از شمیس؛ تاریخ ادبیات از آغاز تا امروز؛ ترجمه آذرنیته های طنز و هجو از کاسبی؛
۵	بررسی روند تاریخی - سبکی ادبیات انتقادی - اجتماعی؛ با ارائه گزیده هایی از منظومه های تحفه العزیزین؛ از خاقانی؛ کا، نامه تلخ؛ از سمنانی؛ موش و کریمه؛ از عبید؛ اکاتی؛ بخارا؛ نامه؛ از قائم مقام؛ منظومه های بیرون اعتنای؛ از استان های منظوم ابو القاسم؛ حالت؛ منظومه های شهریار؛ از سافروگل؛ از صفی لاهیوتی؛ نظیر؛ مسازای های منتهی؛ از کیومرث صابری؛	کسب توانایی دسته بندی سبکی منظومه ها؛	شناسایی عناصر ادبیات - خردی - روانی -	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مسقیم اطلاعات، مشاهده؛ روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل در منظومه ها (سبک شناسی)؛	کتاب های تاریخ ادبیات؛ انواع ادبی؛ منابع ردیف پیشین؛

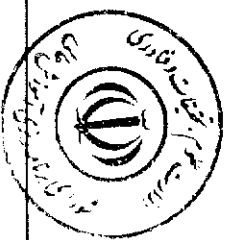


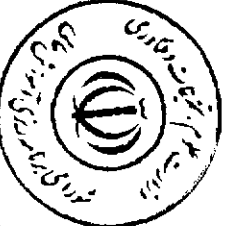
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	محیط‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مدل	تجربگی					
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن‌های برگزیده منظومه‌های انتقادی - اجتماعی؛	کسب توانایی دست‌بندی موضوعی منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توصیفی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مسمود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل در منظومه‌ها	منابع پیشین؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ تاریخ ادب پارسی، از نجم‌الدینی؛
۴	شناسایی سراینده‌گان منظومه‌های انتقادی - اجتماعی؛	کسب توانایی شناساندن سراینده‌گان منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توصیفی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مسمود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های فرعی سرفصل‌ها	کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ تذکره‌ها؛ دانشنامه ادب فارسی، منظومه‌های فارسی، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکوخت؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی؛
۵	شناسایی همه‌جانبه منظومه‌های انتقادی - اجتماعی (قالب، سبک، موضوع، وزن‌های مناسب منظومه‌ها)؛	کسب توانایی شناساندن همه‌جانبه منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توصیفی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مسمود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های فرعی سرفصل‌ها	منابع پیشین؛ آثاب‌های انواع ادبی؛ سمیری بر شعور فارسی، از حمید ربیبا کوب؛ آثاب‌های وزن شعری، بجزر شعور فارسی، از آهلی؛
۶	شناسایی شیوه‌های مناسب خواندن انواع منظومه‌های انتقادی - اجتماعی؛	کسب توانایی خواندن انواع منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، جمع‌خوانی و تک‌خوانی متن‌ها؛ ابغای نقش؛	شفاهی، نمونه کار (افزای نقش، نمونه خوانی)، مشاهده؛	نمونه ضبط صوت، و تصویر منظومه خوانی؛	—	— 

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطوح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	عملی	تجرباتی					
۷	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن های تعلیمی (واژه ، اصطلاح ، مثل ، علم ، ترکیب های عربی و اشاره های قرآنی)	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه آرایه) سقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع: مسود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای سرفصل	فرهنگ های اصطلاحات عمومی و تخصصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه ، از ابوالحسن نجفی؛ امثال و حکم از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جله رودی فرهنگ اصطلاحات عامیانه، از امینی؛ دانشنامه از انوشه؛ فرهنگ کتابت، کتاب های اعلام؛ اعلام منظومه ها؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛
۸	گزینش معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن سار از منابع معتبر ، و در صورت نیاز روان نویسی متن ؛	کسب توانایی شناسایی معنی های مناسب عنصرها در صورت نیاز روان نویسی متن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه آرایه) سقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع: مسود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	فرهنگ های اصطلاحات عمومی و تخصصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از ابوالحسن نجفی؛
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عنصرها ، و... تفسیر متن، منظومه ها ؛	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه آرایه) سقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، کتبی ، (نمونه کار) ، مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع: مسود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	منابع پیشین ؛
۱۰	شناسایی شخصیت ها ، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها و ویژگی هایشان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه آرایه) سقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	جد کتاب منظومه ؛ کتاب های جدول منابع: مسود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	فرهنگ های اصطلاحات ؛ واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه ، از نجفی ؛ منظومه های فارسی ، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی ، از نیکوبخت ؛

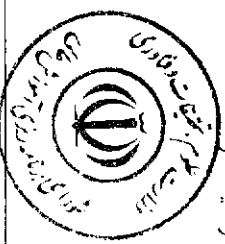


روش های ارائه	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیننه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش	ردیف
	تدریس	عینی	تجربی						
۱۱				* الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردي، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از نجفی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکوبخت؛	
۱۲				* الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردي، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از نجفی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکوبخت؛	
۱۳				* الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردي، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از نجفی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکوبخت؛	
۱۴				* الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردي، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	منابع پیشنهادی؛	

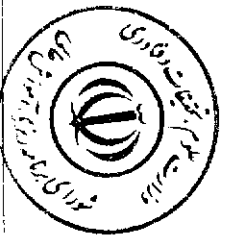


رَدیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	محیط‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مسل	تجربگی					
۱۵	شناسایی الדיسته سوابده بر پایه سوابدان فکری او در متن ؛	کسب توانایی شناساندن الدیسته سوابده	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (وزیرة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول منابع؛ و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌های برگزیده؛	منابع پیشین؛ 
۱۶	شناسایی و کشف درونمایه منظومه‌ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	کسب توانایی کشف و شناساندن درونمایه منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (وزیرة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌های برگزیده؛	فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی و تخصصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از ابوالحسن نجفی؛ متن اصلی منظومه‌های معرفی شده؛
۱۷	شناسایی شیوه ریشه‌یابی الدیسته سوابده در منظومه‌ها (حقیقت شناسی)؛	کسب توانایی ریشه‌یابی الدیسته سوابده و شناساندن آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (وزیرة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌های برگزیده؛	منابع پیشین؛ کتاب‌های قرآن و حدیث (غزیر و درر آمدی)، کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ و ...؛
۱۸	شناسایی بافت نحوی منظومه‌ها (زبان، ویسترگی‌های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (وزیرة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌های برگزیده؛	علاوه بر منابع پیشین؛ کتاب‌های دستور تاریخی؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان فارسی، از خالری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تئور	مسل	کارکسی					
۱۹	شناسایی بافت ادبی منظومه ها : زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها ، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن ، قافیه ، ردیف، آهنگ متن) تناسب های معنوی: رابطه های نهانی، عنصرهای هر مصرع، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها، با تکیه بر جنبه های انتقادی - اجتماعی؛	کسب توانایی تهیه آزمون، برای سنجش میزان یادگیری در یادگــــیری در سطح های گوناگون ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	#			الگوی ساختاری (ویدئو) منظومه (ابزارکته مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کاره مشاهده ؛	کتاب درسی؛ نسخه اصلی منظومه ها؛ کتاب های جدول منابع؛ مــــواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرس سرفصل	فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی، از دگرگرازی؛ بیان، از تروپیان؛ بدیع نو از محبتی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان ، علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ فرهنگ کتابات ، از ثروت ؛ فرهنگ تلمیحات ، و نگاهی نو به بدیع ، از شمیسا ؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی ، از همایی ؛ و ... ؛
۲۰	بررسی ، و پیشینه نهاد الگوها ، و روش های سنجش میزان یادگیری، مناسب منظومه ها ، در سطح های گوناگون ؛	کسب توانایی تهیه آزمون، برای سنجش میزان یادگیری در یادگــــیری در سطح های گوناگون ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویدئو) منظومه (ابزارکته مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کاره مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مــــواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرس سرفصل	اندازه گیری های روانی، و تربیتی ؛ از دگرهومن ؛ سنجش و ارزشیابی ، از دکتر سیف ، و ... ؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محتوا ها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
				نظری	ملمی	کارکلی						
۲۱	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس منظومه ها و شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه، جایگاه کاربرد آن ها در تدریس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن، از یک منظومه اجتماعی - انتقادی؛	۱. روخوانی منظومه ها و کار کلاس؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	الگو - ساختاری (ویژه منظومه)، حل مساله؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از سطح ها و حیطه ها؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی دوره کاردانی، رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خاتم نوفل؛
۲۲	شناختی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن، از یک منظومه اجتماعی - انتقادی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن از یک منظومه و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن از یک منظومه و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	۱. روخوانی منظومه ها و کار کلاس؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	الگو - ساختاری (ویژه منظومه)، حل مساله؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از سطح ها و حیطه ها؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی دوره کاردانی، رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خاتم نوفل؛
۲۳	گرایش یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن منظومه های انتقادی - اجتماعی؛	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن از یک منظومه و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	۱. روخوانی منظومه ها و کار کلاس؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	الگو - ساختاری (ویژه منظومه)، حل مساله؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از سطح ها و حیطه ها؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی دوره کاردانی، رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خاتم نوفل؛



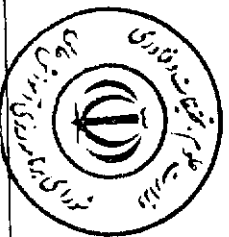
رَدیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمن های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۱.	شناسایی همه حایقه قالب مثنوی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عنصرها، پیشینه و انواع؛	کسب توانایی شناساندن همه جنبه قالب مثنوی؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	دانشنامه، از حسن اوشمه، کتاب های انواع ادبی از شمس از زر مجنون، انواع شعور از ستگار فضا، مثنوی، تسبیح در شعر فارسی، از زین کوب، مثنوی سراسری، از رحیم دل، کتاب های تاریخ ادبیات، از صفای، مثنوی و مثنوی گویند، از محمد علی تربیت، در کتاب از غنوی، تحول شعر فارسی، و شعر و ادب فارسی، از موتیمن، کتاب های سبک شناسی از بهار از شمس از صبا، از این تواند بررسی ادبیات امروز ایران از استلالی، ادبیات نوین ایران، از آید، سبک شعر فارسی از ایران، از آید، سبک شعر فارسی از غلام رضایی، شعر جدید فارسی از محمدا سجاد، تاریخ تحلیلی شعر نو، از شمس لنگرودی؛
۲.	بررسی روند تاریخی - سبکی مثنوی با ارائه نمونه هایی از سوره های بنجاح مثنوی سوره وایو، سبکی، از یک نمونه از هر یک (شاهنامه فردوسی (سه نمونه)، از سخنرانی اسرار نظامی، سبکی العبادی المعاد و حقیقه سبکی، و اسرار نامه عطار (دو نمونه از هر یک) از حقه العزیزین خاقانی (یک نمونه)، گلشن از شمس، گلستان سعدی، و مثنوی مولوی (دو نمونه از هر یک) از خواجوه، مطلع الانوار (امیر خسرو دهلوی)، سلمان ساوجی، مثنوی های قاسم انوار (یک نمونه از هر یک) از حقه الاحرارونی، نامه جامی (دو نمونه از هر یک) از ختمه های هاشمی خرمجودی، طلسم خیرت، از بیدل، تفسیر قرآن از شاه نعمت ... ولی، تفسیر قرآن از صفی علیشاه، مثنوی های زلالی، خوانساری، میرزا قاسم رفیع، وحشی بافقی، ملا قزاق، احمدزاد، گنجینه اسرار معانی، سامانی، مثنوی های ابوالحسن وزیری، پروین اعتصامی، حمیدی شیرازی، تاریخ میرزا علی معلم، قادر جلوه ناسی، نصر آمد، اردلان، علی رضا قزو، احمد عزیزی، حسین اسرافیلی، احمدزاد، معطفی علی پور، سید حسن حسینی، محمد سبزواری، محمّد کاظم کاظمی، قیصر امین پوری، حبیب آبادی، سعدی، بقری، هوشنگ ابتهاج (یک نمونه از هر یک)؛	کسب توانایی دسته بندی و سبکی مثنوی های برگزیده؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	دانشنامه، از حسن اوشمه، کتاب های انواع ادبی از شمس از زر مجنون، انواع شعور از ستگار فضا، مثنوی، تسبیح در شعر فارسی، از زین کوب، مثنوی سراسری، از رحیم دل، کتاب های تاریخ ادبیات، از صفای، مثنوی و مثنوی گویند، از محمد علی تربیت، در کتاب از غنوی، تحول شعر فارسی، و شعر و ادب فارسی، از موتیمن، کتاب های سبک شناسی از بهار از شمس از صبا، از این تواند بررسی ادبیات امروز ایران از استلالی، ادبیات نوین ایران، از آید، سبک شعر فارسی از ایران، از آید، سبک شعر فارسی از غلام رضایی، شعر جدید فارسی از محمدا سجاد، تاریخ تحلیلی شعر نو، از شمس لنگرودی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی مثنوی‌های برگزیده؛	کسب توانایی دسته‌بندی موضوعی مثنوی‌های برگزیده؛	شناسایی - روانی - حرکتی عاطفی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودرشدی، روش توضیحی؛ مشاهده؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی مثنوی‌ها؛	منابع ردیف دو.
۴	شناسایی سراینده‌گان مثنوی‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن سراینده‌گان مثنوی‌ها؛	شناسایی - روانی - حرکتی عاطفی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودرشدی، روش توضیحی؛ مشاهده؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی مثنوی‌ها؛	منابع ردیف دو.
۵	شناسایی دیوان‌های مثنوی سرایان؛	کسب توانایی شناساندن دیوان‌های مثنوی سرایان؛	شناسایی - روانی - حرکتی عاطفی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودرشدی، روش توضیحی؛ مشاهده؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی مثنوی‌ها؛	منابع ردیف دو.

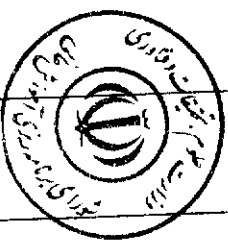


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جمله ها	سطوح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	مسل	تجربه					
۶	شناسایی موضوع ها، وزن ها، بحر ها و سبک های شعری ها؛	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، وزن ها، بحر ها، و سبک های شعری ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	حرک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شعری، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، دیوان هه سواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	—	المعجم، از شمس قیس؛ عروض فارسی، از دکتر ماهیار؛ وزن شعر، از دکتر خاللی؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادق؛ بحر و شعر فارسی، از آملی؛
۷	شناسایی شیوه یا شیوه های مناسب معنوی خوانی؛	کسب توانایی خواندن معنوی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی، تک خوانی؛	شعری، نمونه کار، (تک خوانی)؛	سوار صوت، و تصویرشنوایی	خواندن دقیق و درست و ضبط مکتوبی	—
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن هنری ها (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی نظام غریزایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی روش توضیحی؛	شعری، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	مسئله بر وسیله های رایج واژه نامه ها فرهنگ های اصطلاحات	عنوان های سر فصل در عشق و محبت	واژه نامه ها، فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛
۹	شناسایی معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر؛	کسب توانایی شناساندن معنی های دقیق و مناسب پنجگانه، با استفاده از منابع معتبر؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	حرک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی نظام غریزایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شعری، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدید منابع، دیوان و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرهای پنجگانه، در حرکت از معنوی ها	فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)، فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ فرهنگ تعلیمات، از شعیبا؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهرین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جمله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب های اعلام دیوان های شاعران؛ معجم های قرآن؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها؛



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			مباحث های یادگیری	چینه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رویف
					تدریس	محل	ابزار					
 فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (په ویژه عرفانی)	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شناختی، شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرواعی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛	*		*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن، و روان نویسی آن؛ روان نویسی آن؛	جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن، و روان نویسی آن؛	۱۰
علاوه بر منابع پیشین، سبیری در شعر فارسی، زرین کوب؛	—	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرواعی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛	*		*	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده؛	شناسایی سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده؛	۱۲
فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (په ویژه عرفانی)؛	—	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرواعی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛	*		*	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری؛	۱۳

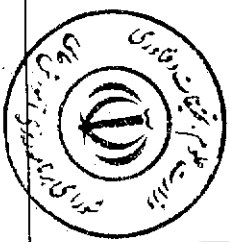
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	مبدا ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	سنجش	مواد ، ابزار ها و ...	زمنیه های پژوهش	منابع مطالعه ، پژوهش
					تئوری	عملی	تجرب					
۱۴	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی ، پیام ، و موضوع همنواها (گنج درونمایه) و (گنج درونمایه) و	کسب توانایی کشف درونمایه متن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرانه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی ، مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان حالی شاعران ؛
۱۵	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در سبک (حقیقت شناسی) ؛	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی) ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرانه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی ، مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	واژه نامه ها ، و فرهنگ های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی) قرآن و کتب های حدیث (غیر و در آمدی) ؛ تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی از حیرت سجادی، و ...؛
۱۶	شناسایی عنصرهای بافت نحوی سروده (زبان ، ویژگی های زبان ، ساخت دستوری، نوع بندگی)؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت نحوی سروده و عناصرهای آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرانه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی ، مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دستور تاریخی ؛ دستور امروز، تاریخ زبان، از خاخری دربارۀ زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی ادبی، از گزازی؛ بیان، از تروتیان؛ بدیع نو، از محبتی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تعلیمات، از شمسی؛ اصول علم بلاغت ، از نوشین نژاد معانی و بیان، از علوی مقدمه نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کلمات از تروتیان؛ کتب های وزن شعر (از شمس قیس رازی، خالری، ماهیار)؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شفیعی کدکنی؛ واژه نامه هنر شاعری از میرصادقی؛ بخورشمر فارسی، از آهی ؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مسل	تبرین					
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های پنهان عنصرهای هر مصرع و ...) توصیف سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیرروایی (پارانه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شکافی، کتابی و نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	سروده ای زبانی شناسی متن ها	منابع ردیفی، نشانزده
۱۸	بررسی، و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب شکری ها در سطح ها؛	کسب توانایی شناسایی شیوه های ارزشیابی از نظم روایی در سطح ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری	ابزاره گیری های روانی و تربیتی، آزکتر هومن سنجش، و ارزشیابی، از کتر سیف، و ...؛
۱۹	بررسی، و پیشنهاد مولود، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس هنر، و شیوه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مولود، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه کاربرد آن در تدریس معنوی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارها و نرم افزارهای آموزشی؛	یافتن مولود و ابزارهای مناسب مریک از هدف ها در سطح ها	تولید، و کاربرد مولود آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم نوف، و ...؛



رده	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	سببش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
۲۰	گرایش یک مشغولی و تهیه طرح درس برای تدریس آن ؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک مشغولی و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندگی ها هنگامی حرکت	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروانی) حل مساله ؛	کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب های ریاضی حسابی هجده و نوزده جلدی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	-	روش شناسی تدریس، از رخال زاده ؛ مهارت های تدریس ، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خرد ترجمه رفوف ؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ... ؛
۲۱	گرایش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های مشغولی سرائان (زیر نظر استاد)	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های مشغولی سرائان .	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تعمیم ، تبلور (درونی شدن) دقت	*			الگوی پژوهش موردی ' حل مساله	نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی و کتاب های جدول منابع و	موردهای فسون در دیوان های غزل سرائان با راههای و نظارت استاد .	دیوان های مشغولی سرائان، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی ، از راسرت کبین؛ هنر پژوهش موردی ، از راسرت ای. استیک ، و ... ؛
	ارزشگذاری آزمون	۱. کار کلاسی ، روزی ، و حفظ مشغولی ؛ ۲. تهیه طرح درس ؛ ۳. پژوهش موردی ؛ ۴. آزمون کتبی ؛										



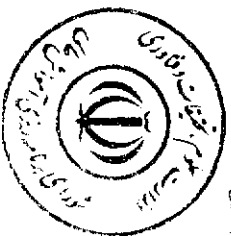
عنوان درس: نظم غیروایی (چاپ اول) (دو
شمار واحد) و حافظه و حفظی (اسی و دو ساعت)

شماره پودمان: شش

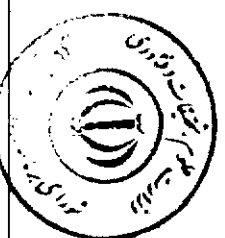
نام دوره و بدو: کارشناسی نالیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه نمونه هایی از غزل های شاعران، روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

دیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی همه جانبه قالب غزل (تربیع، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، پیشینه، مولو، نوع)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه غزل؛	شناسایی عناصر غزل - مرکبی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه غزلی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جستول منابع، مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان، های سرفصل؛	آفاق شعر فارسی از تصویر و تصویر در شعر فارسی از حمید زین کوبیه؛ کتاب های انواع ادبی از شمیم ساراز در صحنه انواع شعر از دستگار فسانه؛ دانشنامه از او شته و...
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی غزل با ارائه نمونه هایی از سروده های پیرجه غزل سران عهد پادشاهی، عثمان مختاری، رشیدالدین و طوطا، طاهرالدین، فاریابی، قوامی، رازی، سید حسن عزیزی، انیرالدین، انیسکی، اماسی، هروی، همای، تبریزی، حسن دهلوی، مولوی، سعدی، حافظ (سه نمونه از هر یک) شاه نعمت... ولی، ابجدی، مراغه ای، نظیری، نیشابوری، محمدرستم، کاشانی، کلیم کاشانی، غنی، گنیمیری، ظهوری (یک نمونه از هر یک)، صافی (بیت نمونه)، ابیسل (دو نمونه)، شیخ بهایی، قیاسی، لاهیجی، قیاس کاشانی، محبوب تبریزی، شهاب ترشیزی، وصال، نیشاب، یغمای خدقی، حاج ماهادی، سروای، اسانی، شیرازی، ملک الشمرای، پهل، لاهوتی، ادیب نیشابوری، صفای، اصفهانی، نظام وقل، پژمان، بختیاری (یک نمونه از هر یک)، احمد گلچین، معانی (دو نمونه)، عباسی، اسانی، رهی، معزی، حمدی شیرازی، برعدی، آفرختی، مهر، دادوستاد، محمود شادروخی، مهدی الهی قمشه ای، سهیل محمودی، سمین، دخت وحیدی، حسن حسینی، جلیل افغانی، حسین اسرافیلی، مسعدانقوی، محمدحسین جعفریان، مرتضی نوربخش، مقام معظم رهبری (یک نمونه از هر یک)؛	کسب توانایی دسته بندی و سبکی غزل های نمونه؛	شناسایی عناصر غزل - مرکبی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه غزلی، روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب، مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان، های سرفصل؛	تحول شعر فارسی، از مومن، نسیم کاشانی، شعر از شمیم ساراز، کتاب های تاریخ ادبیات، ویژه نامه هنر شاعری، از سرصادی، شعر در سرچشمه های نظری، بر جیم مسلمان، نالی و منابع پیشین؛



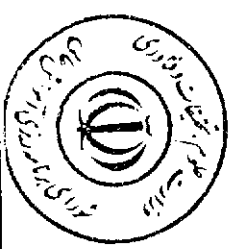
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطوح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	کارکنی					
۶	شناسایی موضوع ها ، وزن ها ، بحر ها و سبک های غزل ها ؛	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، وزن ها ، بحر ها ، و سبک های غزل ها ؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی ، دیوان هه مولود و ابزارهای رایج در آموزش ؛	—	المعجم ، از شمس قیس ؛ عروض فارسی، از دکتر مظهری ؛ وزن شعر، از دکتر خالری ؛ واژه نامه هنر شاعری ، از میرصادق ؛ بحر و شعر فارسی ؛ آهلی ؛
۷	شناسایی شیوه یا شیوه های مناسب غزل خوانی ؛	کسب توانایی خواندن غزل ؛	شناختی عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی ، تک خوانی ؛	شفاهی ، نمونه کار (تک خوانی)؛	نوار صوت ، و تصویر غزل خوانی	خواندن دقیق و درست و ضبط غزل	—
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن غزل ها (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح ها ؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز ؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویدئو) تنظیم غیرواژنی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	عسلاده بر وسایل های رایج واژه نامه ها فرهنگی های اصطلاحات؛	عنوان های سرفصل در غزل ها	واژه نامه ها ، و فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی ؛
۹	شناسایی معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر ؛	کسب توانایی کسب توانایی شناساندن معنی های دقیق و مناسب عنصرهای پنجگانه ، با استفاده از منابع معتبر ؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویدئو) تنظیم غیرواژنی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی ، کتاب های پنجگانه ، در جدول منابع، حرکت از غزل ها	عنصرهای پنجگانه ، در حرکت از غزل ها	فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی، و تخصصی (به ویژه عرفانی) ، فرهنگ کنایات ، از ثروت ؛ فرهنگ تعلیمات، از شمسی ؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهرین ؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از حبشه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب های اعلام دیوان های شاعران؛ معجم های قرآن؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی ؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حبیب سحرانی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها؛



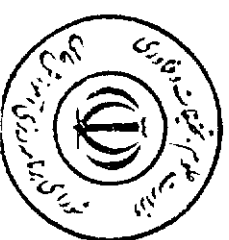


ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شده‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۳	بررسی روند تاریخچه - موضوعی متن‌های برگزیده نظم غیرومانی (غزل دو)	کسب توانایی شناساندن روند تاریخی - موضوعی متن‌ها	شناسایی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه مستقیم فردی، روش توضیحی	شفاهی، مشاهده؛	کتاب، مواد و وسیله‌های آموزشی؛	-	منابع پیشنهادی؛
۴	شناسایی سراینده‌گان غزل‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن سراینده‌گان غزل‌های برگزیده؛	شناسایی عاطفی - حرکتی - روانی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه مستقیم فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب، مواد و وسیله‌های آموزشی؛	غزل‌های سرفصل؛	منابع پیشنهادی؛
۵	شناسایی دیوان‌های غزل سرایان برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن دیوان‌های غزل سرایان برگزیده؛	شناسایی عاطفی - حرکتی - روانی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه مستقیم فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب، مواد و وسیله‌های آموزشی؛	غزل‌های سرفصل؛	منابع پیشنهادی؛



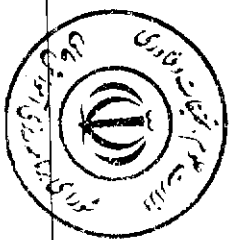
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	مبینه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، پژوهش
					لیدن	محل	تدریس					
۱۰	جایگزینی معنی های مناسب عناصرها در متن، و روان نویسی آن ؛	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عناصرها در متن، و روان نویسی آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابنی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن ؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابنی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (بسته ویژه عرفانی)
۱۲	شناسایی سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده ؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابنی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	—	علاوه بر منابع پیشین، سبیری در شعر فارسی، زرین کوب ؛
۱۳	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری ؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابنی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	—	فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (بسته ویژه عرفانی)؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	چیمه ها	سماج های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، پژوهش
۱۴	شناسایی هدف های جزئی بیت هله هدف کلی ، پیام ، و موضوع غزل (کشف درونمایه) و	کسب توانایی کشف درونمایه متن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	تقوین	ممن	تدریس	شماهی ، کتب ، نمونه کار ، مشاهده ؛ مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	کتاب درسی ، مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان های شاعران ؛
۱۵	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در غزل (حقیقت شناسی) ؛	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی) ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*	تقوین	ممن	تدریس	الگوی ساختاری (ویژه نظم غزلی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	کتاب درسی ، مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	واژه نامه هسا ، و فرهنگهای عمومی و تخصصی (ابه ویژه عرفانی) قرآن و کتب های حدیث (عصر و در آمدی)؛ تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی، از حیرت سجادی، و ...؛ دستور تاریخی ؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان، از خالقی؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از تروتنان؛ بدیع نوه، از محبتی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛ اصول علم بلاغت ، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کنایات از ثروت؛ کتاب های وزن شعر (از شمس قیس رازی، خالقی، ماهیار)؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شفیعی کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ بخور شعر فارسی، از آهی ؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تدریس	مسل	تجرب					
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده: زبان ، آرایه های بطن ، سرود: زبان ، آرایه های بطن ، سطح ، و لفظ های متن ، تصویرسازی ها ، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی : آهنگ، حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف ، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی: رابطه های پنهان عنصرهای هر مصرع و ...؛ توصیف سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیرروایی (آرایه) مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شکافی ، کتابی ، نمونه کاره مشاهده ؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع؛ موادو ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	سوره های زبانی شناختی متن ها	منابع ردیفی شناخته شده
۱۸	بررسی ، و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب غزل، در سطح ها؛	کسب توانایی شناسایی شیوه های ارزشیابی از نظم روایی در سطح ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	نمونه کاره مشاهده ؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع ، مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری	اندازه گیری های روایی و تربیتی ؛ از دکتر هومن سنجش ، و ارزشیابی ؛ از دکتر سیف ، و ... ؛
۱۹	بررسی، و پیشنهاد مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل ، و شیوه کاربرد آن ها ؛	کسب توانایی شناسایی مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ، و شیوه کاربرد آن در تدریس غزل ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	نمونه کاره مشاهده ؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی ؛	بافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از هدف ها در سطح ها	تولید ، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش ؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم دوفی ، و ... ؛

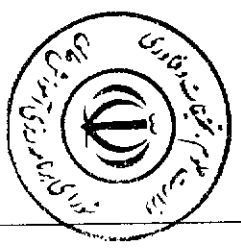
رَدیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محتیله ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	عملی	تجرباتی					
۲۰	گزینش یک غزل و تهیه طرح درس برای تدریس آن ؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک غزل و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	افزایشی سازمادی هماهنگی حرکات	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غزروایی)؛ حل مساله ؛	کتابی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب های ردیف های هجده و نوزده جلد اول؛ موانع و ابزارهای رایج در تدریس ؛	-	روش شناسی تدریس، از رُخال زاده ؛ مهارت های تدریس ، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رؤوف ؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ... ؛
۲۱	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های غزل سرایان (زیر نظر استاد)؛	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های غزل سرایان .	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفصیلی تبلور (ادوینی شدن) دقت	*			الگوی پژوهش موردی، حل مساله	نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی و کتاب های جدول منابع ؛	موردی ، فـردون در دیوان های غزل سرایان ؛ با راهنمایی و نظارت استاد ،	دیوان های غزل سرایان ، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها ؛ تحقیق موردی ، از رابرت ک.بیز؛ هنر پژوهش موردی ، از رابرت ای. استیک ، و ... ؛
	ارزشگذاری آزمون	۱. کار کلاسی ، روخوانی ، و حفظ غزل ؛ ۲. تهیه طرح درس ؛ ۳. پژوهش موردی ؛ ۴. آزمون کتبی ؛	۳ نمره ۲ نمره ۵ نمره ۱۰ نمره ۲۰ نمره									



هدف کلی: آشنایی با ساختار و دو رکن پایه گردیده های از ریاضی، دینیتی، ترجیح و ترکیب بنده، مستطاط، مستطوط، ... و روش پژوهشی در آن خواندن و تدریس آن

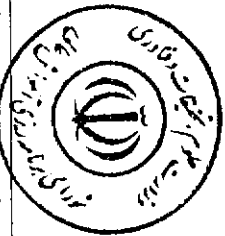
عنوان درس: نظم، غیر و اونیچ (ریاضی، دینیتی، ترجیح و ترکیب بنده) ...
شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری (اسی و دو ساعت)
شماره پودمان: شش
نام دوره: پودمانی کارشناسی ریاضی و آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	۱- آشنایی همه جانبه با قالب های ریاضی، دینیتی، ترجیح و ترکیب بنده مستطاط و ... (مربع، مستطوط، ...) ۲- هدف‌ها، اهمیت و جایگاه، تغییرات پیشینه، توانایی ...	کسب توانایی شناساندن قالب های ریاضی، دینیتی، ترجیح و ترکیب بنده، مستطاط، ...	شناسایی، عملیاتی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها، ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات: مطالعات فردی، روش توضیحی،	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دار: ... کتاب های از منابع ادبی، از شیوه نامه، از رنجه، انواع شعر، از رنجه، از فضا، سیموری در شعر فارسی، از سیموری در شعر فارسی، از وزین کوب، کتاب های تاریخ ادبیات، از صفات، از ...، تحول شعر فارسی، از مؤمن، کتاب های سبک شناسی، از بهار، از شیوه نامه، سبک شعر فارسی، از علامه رضایی، بررسی ادبیات امروز ایران، از مستطاط، سیموری، از شیوه نامه، مستطاط در شعر فارسی، از دینی اعظمی، از مستطاط، ترجمه سمرانی، در ایران، از کاظمی، از ادبیات، تدوین ایران، از آریز، از کوه ها؛
۲	۱- آشنایی سیر تاریخی - سبکی ریاضی، دینیتی، ترجیح و ترکیب بنده، مستطاط و ... (مربع، مستطوط، ...) ۲- هدف‌ها، اهمیت و جایگاه، تغییرات پیشینه، توانایی ...	کسب توانایی دسته بندی سبکی قالب های ریاضی، دینیتی، ترجیح و ترکیب بنده، مستطاط، ...	شناسایی، عملیاتی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها، ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات: مطالعات فردی، روش توضیحی،	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دار: ... کتاب های از منابع ادبی، از رنجه، از فضا، سیموری در شعر فارسی، از سیموری در شعر فارسی، از وزین کوب، کتاب های تاریخ ادبیات، از صفات، از ...، تحول شعر فارسی، از مؤمن، کتاب های سبک شناسی، از بهار، از شیوه نامه، سبک شعر فارسی، از علامه رضایی، بررسی ادبیات امروز ایران، از مستطاط، سیموری، از شیوه نامه، مستطاط در شعر فارسی، از دینی اعظمی، از مستطاط، ترجمه سمرانی، در ایران، از کاظمی، از ادبیات، تدوین ایران، از آریز، از کوه ها؛

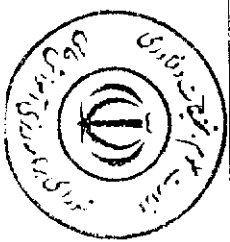


منابع مطالعه و پژوهش	زینب‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	نیمه‌های سنتز	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	فکری					
دانشنامه‌ها؛ انوشته؛ کتاب‌های انواع ادبی؛ از شمع‌سازان؛ از مجوز؛ انواع شعر؛ از دستگار؛ فصولی، سمیعی در شعر فارسی؛ از زرین کوب؛ کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ از صفای؛ از و...؛ تحول شعر فارسی؛ از مؤمن؛ کتاب‌های سبک ششمی؛ از بهار؛ از شمع‌ساز؛ سبک شعر فارسی؛ از غلامرضا؛ بررسی ادبیات امروزی ایران؛ از استعلاهی؛ سیرت‌های؛ از شمع‌ساز؛ در شعر فارسی؛ از دردی؛ انطی؛ از مضموری؛ ترانه سرایی؛ از ایران؛ از کامکار؛ ادبیات نوین ایران؛ از...	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم؛ اطلاع؛ مطالعه؛ فردی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزشگذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط؛ و...	۲/۲ شناسایی سیر تاریخی - سبکی ترجیع و ترکیب بند؛ بالارقمه‌ها؛ از سروده‌های سرایندگان این قالب‌ها؛ فرخی؛ سیمانی؛ مومچری؛ کمال الدین؛ عبدالرزاق؛ قوامی؛ رازی؛ خاقانی؛ سعدی؛ عراقی؛ خواجوا؛ جامی؛ هانق؛ اسفندی؛ اقبال؛ لاهوری؛ ادیب الممالک؛ فتح علی خان؛ میرزا جعفر؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ عراقی؛ نظیری؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ قطران تبریزی؛ جمال الدین و کمال الدین عبدالرزاق (ترکیب بند)؛	
کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم؛ اطلاع؛ مطالعه؛ فردی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزشگذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط؛ و...	۲/۳ شناسایی سیر تاریخی - سبکی مستزاد؛ بالارقمه‌ها؛ از سرایندگان این قالب؛ مومچری؛ سعدی؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ عراقی؛ نظیری؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ قطران تبریزی؛ جمال الدین و کمال الدین عبدالرزاق (ترکیب بند)؛	
کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم؛ اطلاع؛ مطالعه؛ فردی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزشگذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط؛ و...	۳/۳ شناسایی سیر تاریخی - سبکی مستزاد؛ بالارقمه‌ها؛ از سرایندگان این قالب؛ مومچری؛ سعدی؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ عراقی؛ نظیری؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ قطران تبریزی؛ جمال الدین و کمال الدین عبدالرزاق (ترکیب بند)؛	
کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم؛ اطلاع؛ مطالعه؛ فردی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزشگذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط؛ و...	۴/۳ شناسایی سیر تاریخی - سبکی مستزاد؛ بالارقمه‌ها؛ از سرایندگان این قالب؛ مومچری؛ سعدی؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ عراقی؛ نظیری؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ قطران تبریزی؛ جمال الدین و کمال الدین عبدالرزاق (ترکیب بند)؛	
کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم؛ اطلاع؛ مطالعه؛ فردی؛ روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزشگذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط؛ و...	۵/۳ شناسایی سیر تاریخی - سبکی مستزاد؛ بالارقمه‌ها؛ از سرایندگان این قالب؛ مومچری؛ سعدی؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ عراقی؛ نظیری؛ نیشابوری؛ سلطان دلاوری؛ محمد زاهدی؛ قطران تبریزی؛ جمال الدین و کمال الدین عبدالرزاق (ترکیب بند)؛	

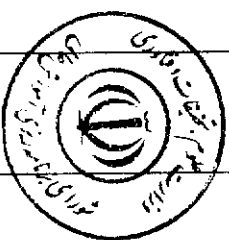
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطوح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	عمل	تجربگی					
۶	شناسایی موضوع ها ، وزن هسا ، بحر ها و سبک های «...» ها	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، وزن ها ، بحر ها ، و سبک های سرورده ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی؛ دیوان هه مواد و ابزارهای رایج در آموزش ؛	—	المعجم ، از شمس قیس ؛ عروض فارسی ، از دکتر ماهیار؛ وزن شعر، از دکتر خاتلری؛ واژه نامه هنر شاعری ، از میرصادقی؛ بحر شعر فارسی؛ از آهی؛
۷	شناسایی شیوه یا شیوه های مناسب خواندن و سرورده ها؛	کسب توانایی خواندن سرورده ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی ، تک خوانی ؛	شناختی ، نمونه کار ، (تک خوانی) مشاهده ؛	نوار صوت ، و تصویر شعرخوانی	خواندن دقیق و درست و ضبط و دفتر	—
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن سرورده ها (واژه، اصطلاح، مثل، غلیم، ترکیب های عربی و قرآنی) یا تکیه بر اصطلاح ها ؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تجزیه ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (وبژه) نظام غیرروایی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	عسلوه بر وسیله های رایج؛ واژه نامه ها فرهنگ های اصطلاحات؛	عنوان های سرفصل در سرورده ها	واژه نامه ها ، و فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی ؛
۹	شناسایی معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر ؛	کسب توانایی شناساندن معنی های دقیق و مناسب عنصرهای پنجگانه ، با استفاده از منابع معتبر ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (وبژه) نظام غیرروایی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شناختی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های پیکانه ، در حرکت از جدول منابع؛ جدول رایج ؛	عصرهای پیکانه ، در حرکت از قالب های سرورده ها،	فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی) ، فرهنگ کنایات ، از ثروت ؛ فرهنگ تعلیمات، از شمیس ؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع گوهرین؛ الامثال، از جله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب های اعلام دیوان های شاعران؛ معجم های قرآن؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی ؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی ، از خیرت سجادی ؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	مبیط ها	سبب های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تئوری	مسل	پژوهش					
۱۰	چایگزینی معنی های مناسب عناصرها در متن، و روان نویسی آن ؛	کسب توانایی چایگزینی معنی های مناسب عناصرها در متن ، و روان نویسی آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن ؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی ؛
۱۲	شناسایی سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده ؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	—	علاوه بر منابع پیشین، سبوری در شعر فارسی، زرین کوب ؛
۱۳	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری ؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	—	فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی ؛

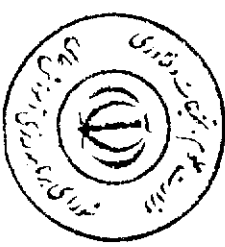


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	منبیه های منبیه	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تشریح	مسم	تدریس					
۱۴	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی، پیام، و موضوع، و روش (گنج درونمایه)؛	کسب توانایی کشف درونمایه متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرایه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان های شاعران؛
۱۵	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در متن (حقیقت شناسی)؛	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرایه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	واژه نامه ها، و فرهنگ های عمومی و تخصصی؛ قرآن و کتب های حدیث (عز و در آمدی)؛ تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی؛ از حیرت سجادی، و ...؛
۱۶	شناسایی عنصرهای بافت نحوی سروده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع سرودها)؛	کسب توانایی شناسایی اندک عناصر نحوی بافت نحوی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرایه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دستور تاریخی، دستور امروز، تاریخ زبان، از خالری، درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان، فرهنگ های زیبایی شناسی ادبی، از کراری، بیان، از تروتین، بدیع نوه، از محبتی، نگاهی نو به بدیع، و فرهنگ تلمیحات، از شمیس؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کلمات، از تروت؛ کتب های وزن شعر (از شمیس قیس رازی، خالری، ماهیار)، موسیقی شعر و صور خیال، از شفیعی کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ بخور شعر فارسی، از آهی؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	مباحث های یادگیری	روش های ارائه			ارائه	الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، پژوهش
					تئوری	معمولی	پژوهشی						
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده: زبان ، آرایه های بطن ، سطح ، و لفظ های متن ، تصویرسازی ها ، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی : آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف ، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی: رابطه های پنهان عنصرهای هر مصرع و...) توصیف سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازمندی اجرای مستقل	*				الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیرروایی (پارانه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کاره مشاهده ؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع مواد ابزارهای آموزشی رایج تدریس؛	سوره های زیبا شناختی متن ها	منابع ردیفی شناخته شده
۱۸	بررسی ، و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب ها در سطح ها؛	کسب توانایی شناسایی شناسایی شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح ها ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*				ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	نمونه کاره مشاهده ؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع ، مسئله و ابزارهای رایج در تدریس ؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری	اندازه گیری های روانی و تربیتی؛ از دکتر هومن سنجش ، و ارزشیابی؛ از دکتر سیف ، و ... ؛
۱۹	بررسی ، و پیشنهاد مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل ، و شیوه کاربرد آن ها ؛	کسب توانایی شناسایی، مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ، و شیوه کاربرد آن در تدریس سروده ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*				ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	نمونه کاره مشاهده ؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی ؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب برای از هدف ها در سطح ها	تولید ، و کاربرد مواد آموزشی؛ از سازمان پژوهش ؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوقی ، و ... ؛



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	چیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رتیف
					تدریس	مسل	نظری					
روشن شناسی تدریس، از ریحال زاده؛ مهارت های تدریس، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رئوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ...؛	—	کتاب های ردیف های هجده و نوزده جلد اول؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غرورایی)، حل مساله؛	*			آفرینندگی، سازندگی، مهارت ها، همکاری، حرکت	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه، طرح درس برای تدریس انواع سرودها، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	گزینش چند نوع سرود و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	۲۰
دیوان های شاعران، فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت کین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای، استیک، و ...؛	موردی، دیوان در دیوان های غزل سرایان با راهنمایی، و نظارت استاد؛	کتاب درسی و کتاب های جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	*			تعمیم، تبلور (درونی شدن)، دقت	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	انجام پژوهش موردی در صحن دیوان های سوادپژگان؛	گزینش یک موضوع برای طراحي یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های ...، از زیر نظر استاد؛	۲۱
 وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه												
ارزشگذاری آزمون ۱. کار کلاسی، روخوانی، و حفظ شعور؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛ ۵. آزمون ۶. آزمون ۷. آزمون ۸. آزمون ۹. آزمون ۱۰. آزمون ۱۱. آزمون ۱۲. آزمون												

هدف کلی: شناسایی همه جانبه ادبیات، و حوزه های کار کردن؛

عنوان درس: کلیات ادبیات

شماره واحد ها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)

شماره بودمان: هفت

نام دوره: بودمانی کارشناسی ناپیرسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمن های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهشی
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک: شناسایی کلی: تعریف، موضوع، هدف، ویژگی (توانایی حافظه، اهمیت و ضرورت؛	شناساندن کلیات ادبیات؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	ادبیات چیست و وظیفه ادبیات، ترجمه ابوالحسن نجفی؛ ادب و ادبیات، ارکاتبی؛ دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛
۲	فصل دو: شناسایی دانش های کاربردی ادبیات؛ ● شناسایی دانش های زبانی؛ دستور زبان، دستور خط، دستور نشانه گذاری در خط، آیین نگارش و ...؛	کسب توانایی شناساندن دانش های زبانی، جایگاه و کارکرد آن ها؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	نشریه انجمن علمی دانشجویان زبان و ادبیات فارسی انجمن علمی دانشجویان ادبیات فارسی انجمن علمی دانشجویان ادبیات فارسی
۳	● شناسایی دانش های ادبی؛ بیان، بدیع، معانی، عروض، قافیه و ردیف، سبک شناسی، تقیوس ...؛	کسب توانایی شناساندن دانش های ادبی، جایگاه و کارکرد آن ها؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های فن و بلاغت، زبانی، شناسی ادبی فارسی، بیان، بدیع، معانی، سبک شناسی، تقیادبی؛ اصول علم بلاغت، از ویتس، فرهنگ بلاغی ادبی، از ادمه؛
۴	فصل سه: پیشینه ادبیات؛ ● شناسایی پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	کسب توانایی شناساندن پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های تاریخ ادبیات، تذکره ها، فرهنگ اصطلاحات ادبیات، شناسی، از شکوری و ...؛
۵	فصل چهار، انواع ادبیات؛ ● شناسایی انواع ادبیات، از نظر نگارش؛ متن های متون و منظوم؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر نگارش؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های انواع ادبی؛

هدف کلی: شناسایی همه جانبه ادبیات و حوزه های کارکرد آن؛

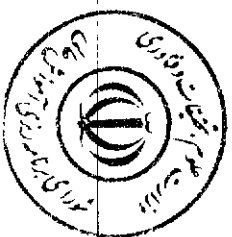
عنوان درس: کلیات ادبیات
شمار واحد ها و نوع آن: دو واحد نظری
زمان ارائه: نیمسال
پیشنیاز: رک به جدول زمان بندی

آموزش زبان و ادبیات فارسی

دوره کارشناسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... ماده های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارآزمایی				
۱	فصل یک، شناسایی کلی: تعریف، موضوع، هدف و غایت (توانایی ها و طیفه ها) اهمیت و ضرورت؛	شناساندن کلیات ادبیات؛	شناختی عصافطبی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	ادبیات چیست و وظیفه ادبیات ترجمه ابوالحسن نجفی؛ ادب و ادبیات از کاتبی؛ دانش نامه ادب فارسی از انوشیروانی؛
۲	فصل دو، شناسایی دانش های کاربردی ادبیات؛ ● شناسایی دانش های زبانی؛ دستور زبان، دستور خط، دستور نشانه گذاری در خط، آیین نگارش و...؛	کسب توانایی شناساندن دانش های زبانی، جایگاه و کارکرد آن ها؛	شناختی عصافطبی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	کتاب های فون و بلاغت و بیانی شناسی ادب فارسی؛ بیان بدیع معانی، سبک شناسی، نقد ادبی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین افروغی؛ بلاغی ادبی، از ادمهر؛
۳	● شناسایی دانش های ادبی؛ بیان، بدیع معانی، عروض، قافیه و ردیف، سبک شناسی، تقدیم و...؛	کسب توانایی شناساندن دانش های ادبی، بیان، بدیع معانی، عروض، قافیه و ردیف، سبک شناسی، تقدیم و...؛	شناختی عصافطبی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره هانقرومکی اصطلاحات ادبیات شناسی؛ از شکوری و...؛
۴	فصل سه، پیشینه ادبیات؛ ● شناسایی پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	کسب توانایی شناساندن پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	شناختی عصافطبی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	کتاب های انواع ادبی؛
۵	فصل چهار، انواع ادبیات؛ ● شناسایی انواع ادبیات؛ از نظر نگارش؛ متن های متنوع و منظوم؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر نگارش؛	شناختی عصافطبی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	کتاب های انواع ادبی؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۶	- شناسایی انواع ادبیات از نظر قالب؛ - قالب های نثر روایی و غیر روایی؛ - قالب های نظم روایی و غیر روایی؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر قالب؛	- شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	- درک رابطه ها - ارزش گذاری - مشاهده و تقلید	*				شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	ادبیات کودک و نوجوان؛ اسرارمان؛ پژوهش؛ قالب های نوبسندهی و آیین نگارش از سازمان پژوهش؛
۷	- شناسایی انواع ادبیات از نظر درونمایه؛ - حماسه؛ غنای، تعلیمی، معنایی، اجتماعی؛ انتقادی - اجتماعی و ...؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر درونمایه؛	- شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	- درک رابطه ها - ارزش گذاری - مشاهده و تقلید	*				شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	کتاب های انواع ادبی؛ دانش نامه ادب فارسی؛ ازادوشه؛
۸	- شناسایی انواع ادبیات از نظر پیام رسانی؛ - تحلیلی (غیر مستقیم) و غیر تحلیلی (مستقیم)؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر پیام رسانی؛	- شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	- درک رابطه ها - ارزش گذاری - مشاهده و تقلید	*				شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	کتاب های انواع ادبی؛ دانش نامه ادب فارسی؛ ازادوشه؛
۹	شناسایی انواع ادبیات از نظر مخاطب شناسی؛ رسمی و غیر رسمی؛ سنی؛ جنسی؛ قومی؛ ملی؛ طبقه اجتماعی؛ منطقه جغرافیایی و ...؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر مخاطب شناسی؛	- شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	- درک رابطه ها - ارزش گذاری - مشاهده و تقلید	*				شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	دانش نامه ادب فارسی؛ ازادوشه؛
۱۰	- فصل پنج: حوزه های کارکرد ادبیات؛ - شناسایی کارکرد ادبیات در حوزه هنر؛ - موسیقی، نقاشی، معماری، تئاتر، سینما؛	کسب توانایی شناساندن کارکرد ادبیات در حوزه هنر؛	- شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	- درک رابطه ها - ارزش گذاری - مشاهده و تقلید	*				شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	



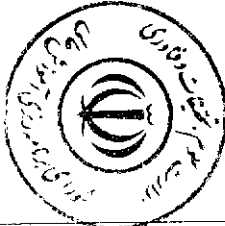
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۱	شناسایی کارکرد ادبیات در حوزه علوم دینی: شناسایی دوران اسلامی، جامعه‌شناسی، سیر در روش‌شناسی، سیاست، تاریخ، جغرافیا، ادیان (پیش از اسلام) پیش از اسلام، علوم اسلامی، اخلاق، حدیث، فقه، کلام، فلسفه، عرفان؛	کسب توانایی شناساندن کارکرد ادبیات در حوزه علوم دینی؛ گویاگون؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی: تدریس از آنسب: مشاهده: اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفافه؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و ابزارها؛ متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	از زبان شناسی به ادبیات ارسطویی؛
۱۲	شناسایی کارکرد ادبیات در حوزه تعلیم و تربیت؛ مستقیم و غیر مستقیم؛	کسب توانایی شناساندن کارکرد ادبیات در حوزه تعلیم و تربیت؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی: تدریس از آنسب: مشاهده: اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفافه؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و ابزارها؛ متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	
۱۳	فعالیت شش‌شنبه‌ای: میزان تأثیرگذاری و تأثیرپذیری ادبیات ملت‌ها از یکدیگر؛	کسب توانایی تعیین میزان تأثیرگذاری و تأثیرپذیری ادبیات ملت‌ها از یکدیگر؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کسب ارتباط سازمندی مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی: تدریس از آنسب: مشاهده: اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفافه؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و ابزارها؛ متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	ادبیات تطبیقی از غنیمی: هلال بازرگان؛ ترجمه: خان محمدی؛
۱۴	فعالیت هفت‌شنبه‌ای: یکساز سنجش و پژوهش درباره کارکرد ادبیات و تأثیرگذاری آن؛	کسب توانایی انجام یک پژوهش درباره کارکرد ادبیات و تأثیرگذاری آن؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کسب ارتباط سازمندی اجرای مستقل	*			الگوی عمومی: تدریس از آنسب: مشاهده: اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفافه؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و ابزارها؛ متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	اثر سخنوران؛

• ارزشیابی: فعالیت‌های تکمیلی و آزمونی:

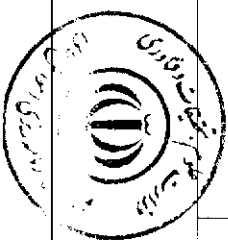
- کار کلاسی: ۳ نمره؛
- پژوهش موردی: ۵ نمره؛
- آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

هدف کلی: شناسایی همه جانبه قرآن وحدیث و تأثیر آن هابرو بساخت و ژرف ساخت متن های زبان و ادبیات فارسی

عنوان درس: تأثیر قرآن وحدیث بر ادبیات فارسی
شماره واحدها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)
شماره یودمان: هفت
نام دوره: بودمانی کارشناسی نابودسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شدهای سنجشی	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک: شناسایی قرآن: • تعریف قرآن (اصطلاح و نام های قرآن) موضوع، هدف، غایت، اهمیت و خدوات، کیفیت نزول، کیفیت ثبت و ضبط، تقسیم بندی های ضروری، زبانه گذاری سوره ها، بخش های کلی، موضوعی (مکتوبات، مستشاپات، قصص) (افراسان و انواع قرآنت هلا، تفسیر ها (عامه و خاصه)؛	آشنایی با جنبه های گوناگون قرآنی، مسائل پیرامون آن؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	عنوان های سرفصل؛	قرآن، توضیحات و ... ترجمه خرم شاه، قرآن پژوهی از خرم شاه، تاریخ قرآن کریم، محمد باقر حجتی؛ کشف المطلب قرآن، دکتر امیراعلام قرآن از خدای؛
۲	فصل دو: شناسایی حدیث: تعریف قرآن (اصطلاح) موضوع، هدف و غایت اهمیت و ضرورت روایت، ثبت و ضبط، انواع حدیث هلا دست بندی نوعی حدیث ها، روایان حدیث، کتاب های معتبره، ثبت (عامه و خاصه)؛	آشنایی با جنبه های گوناگون حدیث، مسائل پیرامون آن؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	عنوان های سرفصل؛	مبحث های قرآن وحدیث از کتاب مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده فصل سوم، پیر و فسوم، از کتاب مرجع شناسی ادبی از ماهیار؛
۳	فصل سه: قرآن وحدیث و ادبیات: • شناسایی ادبیات قرآنی، قرآن و ادبیات، • شناسایی ادبیات حدیث، • لغات و ادبیات؛	آشنایی با ادبیات قرآن وحدیث و رابطه آن ها با ادبیات؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	عنوان های سرفصل؛	

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگو ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۴	فصل چهارم: تأثیر قرآن و حدیث بر حوزه های زبان و ادبیات، و متن ها: ● بررسی تأثیر قرآن و حدیث بر حوزه های زبانی؛ ● تأثیر حوزه های ادبی؛ ● بررسی تأثیر قرآن و حدیث بر متن های چهارگانه تأثیر و نظم زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی با تأثیر قرآن و حدیث بر حوزه های زبانی، ادبی، و متن ها؛ حوزه های زبانی، ادبی، و متن ها؛	شناسایی - عیناطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشیابی - اجرای مستقل	*			ارزانه - مستقیم - اطلاعیه - مطالعاتی؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتابی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	عنوان های سرفصل؛	تأثیر قرآن بر نظم فارسی از حیث: سبکی، نحوی، اعرابی، صرفی، و ... حدیث در شعر فارسی؛ از راستگو تا تخریق قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ از طبری؛ پژوهش های مستقل: پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛
۵	فصل پنجم: انواع نموده های قرآنی و حدیثی در متن های زبان و ادبیات فارسی؛ نمونه (اشکاف)؛ نمونه (لغوی)؛ شناسایی شیوه کاربرد انواع نموده ها، صلاحتی و ترکیب های قرآنی و حدیثی در متن های زبان و ادبیات فارسی؛	کسب توانایی شناساندن شیوه های کاربرد نموده های پنجگانه (اشکاف، اصطلاح، تنقیل، ترکیب های قرآنی و حدیثی در متن ها)؛	شناسایی - عیناطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشیابی - اجرای مستقل	*			ارزانه - مستقیم - اطلاعیه - مطالعاتی؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتابی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	-	مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده؛
	● شناسایی کاربرد پایه و حدیث کامل در متن؛ تتبیح یافته های در متن ها؛	کسب توانایی شناسایی شناساندن کاربرد پایه و حدیث کامل و صورت تغییر یافته های در متن ها؛	شناسایی - عیناطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشیابی - اجرای مستقل	*			ارزانه - مستقیم - اطلاعیه - مطالعاتی؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتابی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	-	مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده؛
	● شناسایی بازتاب این نموده ها در متن های نثر و نظم روانی و غیر روانی؛	آشنایی با بازتاب نموده های نثر و نظم روانی و غیر روانی؛	شناسایی - عیناطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشیابی - اجرای مستقل	*			ارزانه - مستقیم - اطلاعیه - مطالعاتی؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتابی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	پارامتری و نظارت استاد؛	پژوهش های مستقل: پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛
۵/۲	● نموده های (ساده) شناسایی شیوه های کاربرد ترجمه پایه و حدیث در متن ها؛	کسب توانایی شناساندن نموده های (ساده) در متن ها؛	شناسایی - عیناطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشیابی - اجرای مستقل	*			ارزانه - مستقیم - اطلاعیه - مطالعاتی؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتابی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	همه آثار تأثیر و نظم فارسی؛	



ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	محیط ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۲۳	• شناسایی، بازتاب نمودهای معنوی، ساده، در متن های تشریفات و غیرروایی، آغاز تا عنصر حاضر (نموده های برجسته)؛ • نمود معنوی (برورده) شناسایی انواع کاربرد اشاره های قرآنی، وحدت، بالستفاده ازاعلام (شخصی، موضوعی، جمالی، مکانی) در متن ها؛ • شناسایی بازتاب انواع نمودهای پرورده در متن های تشریفات و غیرروایی؛ • عنصر حاضر (نموده های برجسته)؛	کسب توانایی شناساندن انواع کاربرد نمود معنوی (برورده) بالستفاده ازاعلام در متن ها؛	شناسایی، عناصری - حرکتی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشی-گفتمانی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالبه فرآیندی؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	-	پژوهش های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛
۲۴	• شناسایی بازتاب انواع نمودهای پرورده در متن های تشریفات و غیرروایی؛ • عنصر حاضر (نموده های برجسته)؛ • نمود معنوی (برورده) شناسایی انواع کاربرد در متن ها؛ • عنصر حاضر (نموده های برجسته)؛	کسب توانایی شناساندن انواع کاربرد نمود معنوی (برورده) بالستفاده ازاعلام در متن ها؛	شناسایی، عناصری - حرکتی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشی-گفتمانی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالبه فرآیندی؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	عنوان سرفصل؛	پژوهش های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛
۲۵	• شناسایی بازتاب انواع نمودهای پرورده در متن های تشریفات و غیرروایی؛ • عنصر حاضر (نموده های برجسته)؛ • نمود معنوی (برورده) شناسایی انواع کاربرد در متن ها؛ • عنصر حاضر (نموده های برجسته)؛	کسب توانایی شناساندن انواع کاربرد نمود معنوی (برورده) بالستفاده ازاعلام در متن ها؛	شناسایی، عناصری - حرکتی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشی-گفتمانی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالبه فرآیندی؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	عنوان سرفصل؛	پژوهش های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛



• ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمونی:

الف. فعالیت های تکمیلی:

- کار کلاسی:
- پژوهش موردی از یک متن پیرامون موردهای چهارگانه:
- ب. آزمون کتبی:

۴ نمره؛
۶ نمره؛
۱۰ نمره؛
۲۰ نمره. جمع:



فصل چهارم: مبانی، اصول، و رویکردهای برنامه

□ روند برنامه ریزی برای رشته کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

الف. تشکیل کمیته برنامه ریزی، از فروردین هفتادونه با عضویت دکتر شهین نعمت زاده، و دکتر بهمن زندی (زبان شناس)، دکتر محمد رضا سنگری (زبان و ادبیات) و ماشاء... فراهانی (برنامه ریزی آموزشی)، با مسئولیت فرامرز نعمت الهی (ادبیات، الهیات)، پس از آن با عضویت دکتر محمد رضا سنگری، دکتر کامل احمد نژاد، دکتر سهیلا صلاحی مقدم (زبان و ادبیات)، دکتر محمد حسین بیات (ادبیات و الهیات) مدرّسان پر سابقه مراکز تربیت معلم و دانشگاه ها؛

□ وظیفه اعضای کمیته، تدوین مبانی، اصول، و چشم اندازهای کلی برنامه ریزی برای دوره هاست

ب. تشکیل هسته های تخصصی:

۱. ارزشیابی از دوره کاردان زبان و ادبیات فارسی؛

۲. بازنگری در دوره های کاردانی، کارشناسی ناپیوسته و پیوسته؛

۳. زبان شناسی، دستور، تاریخ زبان فارسی؛

۴. ادبیات کودک و نوجوان؛

۵. عربی و قرائت متون؛

۶. تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛

۷. قالب های نویسندگی و آیین نگارش؛

۸. زیبایی شناسی ادبی؛

۹. روش تدریس زبان و ادبیات فارسی؛

۱۰. منابع و روش تحقیق در ادبیات فارسی؛

۱۱. مبانی و نظریه های نقد ادبی؛

۱۲. علوم اسلامی (عرفان، کلام، فلسفه، منطق، قرآن، فقه، و حدیث) در ادبیات فارسی؛

۱۳. متن های زبان و ادبیات فارسی.

ج. تشکیل هسته ای از استادان و مدرّسان درس های علوم تربیتی، عمومی، و تخصصی، برای روزآمد کردن سرفصل های

درس های تربیتی و عمومی و ایجاد گرایش به زبان و ادبیات در درس های کلیات روش ها، سنجش، کاربرد مواد، و ابزارها، و مبانی

برنامه ریزی درسی، برای هم پوشانی درس های گوناگون و ایجاد اندام وارگی در بین درس های دوره ها؛



- وظیفه‌هسته ها: هسته ها با حضور مسئول، و برنامه ریز کمیته، کارتدوین دانش روزآمد، روش های آموزش، پژوهش، سنجش، و کاربرد ابزارها و نرم افزارهای هردرس را برای تهیه برنامه یادگیری - یاددهی انجام می دهند، و سرانجام با تهیه راهنمای تألیف، اعضای هسته، کتابی راهبردی برای تدریس در دوره ها تألیف می کنند.





اصول و رویکردهای حاکم بر روند برنامه ریزی

□ اصول

۱. تناسب درس های دوره با هدف کلی دوره ، و هدف های مئون وزارت آموزش و پرورش؛
۲. رابطه طولی درس های دوره با دوره های پیش و پس از خود؛
۳. ساماندهی قالبی، و موضوعی متن های نثرونظم زبان و ادبیات فارسی؛
۴. ساماندهی متن های نثرونظم دوره در راستای ایجاد رابطه منطقی پایدار با متن کتاب های فارسی دوره راهنمایی و دبیرستان ؛
۵. گزینش، و چینش درس ها، و تدوین سرفصل ها، بر پایه سطح های یادگیری در هر یک از حیطه های شناختی، عاطفی، و روانی - حرکتی؛
۶. ساماندهی درس های دوره در راستای برآوردن نیازهای عمومی، تخصصی، و تربیتی دانشجویان؛
۷. ایجاد گرایش آموزش در سرفصل نویسی تفصیلی هر درس، با توجه به هدف های یادگیری، سطح ها، و حیطه ها، شیوه ارائه (نظری، عملی)، شناسایی الگوها، و روش های تدریس، شیوه های ارزشیابی، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مورد نیاز، مورد های پژوهش پذیر، و منابع پژوهش، و مطالعه (فعالیت های تکمیلی)، در هر یک از سرفصل ها؛
۸. سازماندهی راه کارهای دستیابی به درونمایه متن های نثرونظم روایی و غیرروایی در جهت ایجاد گرایش آموزش، و الگوسازی برای تدریس متن ها؛
۹. ارائه راه کار برای یادگیری ماندگار درس های تخصصی دوره؛
۱۰. در هم تنیدن درس های حوزه دانش های زبانی، ادبی، جنبی، و متن های نثرونظم برای ایجاد اندام وارگی بین آن ها (رابطه عرضی) ؛
۱۱. ایجاد هماهنگی بین حوزه های همانند درس های عمومی، و تخصصی (علوم اسلامی در ادبیات فارسی، معارف، و اخلاق اسلامی)؛
۱۲. ایجاد گرایش در درس های تربیتی برای در هم تنیدن آن ها با درس های تخصصی دوره (رابطه عرضی)؛
۱۳. ایجاد ترتیب منطقی در ارائه درس ها تخصصی، تربیتی، عمومی برای هم پوشانی کامل درس های هر نیمسال،

- و درس های هر چهار نیمسال با توجه به جنبه های پیشیناز، و هم نیاز آن ها، در جهت اندام وارگی درس های دوره؛
۱۴. ایجاد، و سازماندهی فرصت های یادگیری به وسیله مطالعه فردی، فعالیت های یادگیری پیش از تدریس، هنگام تدریس، پس از تدریس (فعالیت تکمیلی)، پژوهش های موردی، همیاری در تدریس (استاد یابوری)، تهیه طرح درس، و اجرای آن در حضور استادان هر درس، کارگاهی بودن برخی از درس ها، و مبحث ها، کارگاهی بودن کارورزی؛
۱۵. ایجاد رابطه، بین ادبیات بزرگسالان، و دنیای نوجوانان باراه کارهایی ویژه در برخی از درس ها (ادبیات کودک و نوجوان، قالب های نویسندگی و...)
۱۶. حاکمیت روحیه دانشجو محوری، و مهارت آفرینی بر فضای برنامه درسی دوره؛
۱۷. تفصیلی بودن برنامه، برای ایجاد تعامل پایداری بین یاد دهندگان، و یادگیرندگان؛
۱۸. گرایش برنامه به تهیه بسته های آموزشی (برنامه یادگیری - یاددهی)، به جای کتاب صرف؛
۱۹. توجه به جنبه های تفصیلی، و جزئی درس ها در راستای گسترش، و تکمیل برنامه دوره کاردانی برای پاسخگویی به نیازهای دبیران دوره راهنمایی و جنبه های تفصیلی و جزئی درس ها برای گسترش، و تکمیل برنامه دوره کاردانی؛



ب. ساماندهی متن های زبان و ادبیات فارسی

متن های زبان و ادبیات فارسی با قالب های گوناگون (افسانه، قصه، حکایت، داستان، رمان، نمایشنامه، و...؛ سفرنامه، خاطره، زندگی نامه، تاریخ، رساله، مقاله، گزارش، تک نگاری، و...؛ منظومه ها؛ قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسمط، مستزاد، و...)، و موضوع های فراوان (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی، تحقیقی، اطلاع رسانی، جد، مطایبه آمیز، ...)، در دسته بندی اول باتوجه به قالب های نثر و نظم روایی و غیرروایی، و در دسته بندی دوم باتوجه به درونمایه، و موضوع آن ها درسی و چهارواحد درسی ساماندهی شده است که هیجده واحد آن در دوره کاردانی، و شانزده واحد آن در دوره کارشناسی ناپیوسته ارائه می شود:

۱. نثر روایی، با ارائه پنجاه نمونه کوتاه (دو صفحه ای) از متن های داستانی از آغاز رواج نثر فارسی تا عصر

حاضر باتوجه به سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آن ها، مکمل نثر روایی دوره کاردانی؛

۲. نثر غیرروایی پرورده، با ارائه پنجاه نمونه کوتاه (دو صفحه ای) از متن های غیرداستانی از آغاز رواج این

گونه نثر تا عصر حاضر، باتوجه به سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آن ها مکمل نثرهای غیرروایی دوره

کاردانی؛

۳. نظم روایی یک (منظومه های غنایی)، گزیده هایی از ده منظومه غنایی؛

۴. نظم روایی دو (منظومه های عرفانی)، گزیده هایی از ده منظومه عرفانی، مکمل منظومه های عرفانی

دوره کاردانی؛

۵. نظم روایی سه (منظومه های انتقادی - اجتماعی)، گزیده هایی از ده منظومه انتقادی - اجتماعی؛

۶. نظم غیرروایی یک (مثنوی)، پنجاه مثنوی از مثنوی سرایان از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛

۷. نظم غیرروایی دو (غزل)، پنجاه غزل از غزل سرایان از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر مکمل نظم

غیر روایی (غزل) دوره کاردانی؛

۸. نظم غیرروایی سه، یا نصد رباعی، و دوبیتی؛ چهل ترجیع، و ترکیب بند، مسمط و مستزاد (هر یک ده نمونه)،

از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛





□ رویکردها

الف. شگردهای درهم تنیدن درس های دوره:

۱. ساماندهی متن ها نثر و نظم در قالب های روایی و غیرروایی؛
۲. تدوین تاریخ ادبیات و سبک شناسی باتوجه به روند تاریخی، سبکی، و موضوعی متن های روایی و غیرروایی برای دستیابی به نظریه های ادبی؛
۳. طراحی، تدوین، و تعیین پژوهش موردی برای همه درس ها در راستای عملی کردن پژوهش در متن ها زبان و ادبیات فارسی؛
۴. الگوسازی برای تأویل متن های چهارگانه نثر و نظم روایی و غیرروایی با استفاده از روش پژوهش موردی؛
۵. الگوسازی برای روش تدریس متن ها با استفاده از الگوهای چهارگانه تأویل متن ها؛
۶. الگو سازی برای نقد ادبی، با استفاده از الگوهای چهارگانه تأویل متن ها؛
۷. استفاده کاربردی از علوم اسلامی، قرآن، و حدیث برای حقیقت شناسی متن ها (مرحله نهم از مرحله های ده گانه تأویل)؛
۸. استفاده کاربردی از دانش های زبانی (زبان شناسی، دستور ساختاری) برای بررسی ساخت نحوی متن ها؛
۹. استفاده کاربردی از دانش های ادبی (بدیع، بیان، معانی، عروض) برای زیبایی شناسی متن ها (مرحله دهم از مرحله های ده گانه تأویل)؛
۱۰. الگوسازی برای یاددهی - یادگیری قالب های نویسندگی در ادامه روند تکاملی قالب های نثر روایی و غیر روایی؛
۱۱. ایجاد، و سازماندهی فرصت های یادگیری در همه درس های دوره، برای یادگیری ماندگار، و ایجاد مهارت تدریس در دانشجویان؛
۱۲. استفاده از درس های تربیتی برای روزآمد، و کارآمد کردن روش های تدریس، سنجش، کاربرد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب با رشته زبان و ادبیات فارسی؛



هـ. دانش های جنبی

۱. تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک و دو: این دودرس با ساختاری ویژه، تحلیلی تکمیلی از وضعیت عمومی، علمی، تحقیقی، به ویژه وضعیت ادبی ایران زمین با تکیه بر سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آثار نثر و نظم روایی و غیرروایی (که در این دوره برگزیده شده است)، بدون ارائه زندگی نامه آفرینندگان آن ها، از پیش از اسلام تا عصر حاضر است؛

۲. علت ارائه سبک شناسی با تاریخ ادبیات، ساختار ویژه این درس تحلیل، و نقد آثار است؛

۳. صرف و نحو کاربردی، قرائت، ترجمه متن (قرآن، و نهج البلاغه) یک، دو، سه، مکمل صرف و نحو کاربردی، در دوره کاردانی است، و همانند آن ساختاری ویژه دارد؛

الف. قاعده های صرف و نحو کاربردی با منطقی آموزشی (از ساده تا پیچیده) به طور اجمال ارائه می شود؛
ب. جنبه هایی بر جسته از قصه های قرآن مجید که در ادبیات فارسی کاربرد فراوان دارد (هر جلسه ده سطر)، ارائه می گردد؛

ج. جنبه هایی از حکمت نظری و عملی نهج البلاغه (آفرینش، و پدیده های آن، دنیا، رابطه انسان با خدا، با خودش با دیگران، با دنیا، با آخرت، و ... در پنج تا هشت سطر) ارائه می شود تا دانشجویان علاوه بر آموزش درست خوانی، ترجمه متن ها، و آشنایی با جنبه های معنوی، جنبه های صرفی، نحوی و ادبی آن ها را نیز شناسایی کنند؛

۴. مکتب های ادبی: ارائه این درس بنابر تأثیر گسترده مکتب های ادبی اروپایی بر ادبیات فارسی، و ترجمه فراوان آثار ادبی دیگر کشورها به زبان فارسی است، و در آن روند پیدایی، رشد، اوج، فروود، و ویژگی ها، آثار سرآمد، و تأثیر هر یک از آن ها بر ادبیات فارسی بررسی می شود؛

۵. علوم اسلامی در ادبیات فارسی: این درس نیز، بنابر کارکرد گسترده دانش های منطق، فلسفه، کلام، و فقه در ادبیات فارسی، با رویکردی ویژه در شناخت، کاربرد، و بازتاب اندیشه های سرآمدان آن هادر متن های منظوم و منثور، ارائه می شود؛ درس علوم اسلامی، زمینه ساز دستیابی دانشجویان، به ریشه های اندیشه سخنوران است؛

۶. تأثیر قرآن، و حدیث بر ادبیات فارسی: این درس با توجه به اهمیت و تأثیر گسترده، و فراوان قرآن مجید، و حدیث های شریف بر ادبیات فارسی، در برنامه دوره گنجانده شده است، و رویکرد آن، شناسایی اجمالی قرآن، حدیث، و انواع کارکردهای آن در متن های نثر و نظم روایی و غیرروایی است؛

۷. مبانی و نظریه های نقد ادبی: این درس با رویکردی نظری - کارگاهی ارائه شده است تا دانشجویان علاوه بر آموزش جنبه های نظری نقد ادبی، با شیوه های نقد نظم روایی و غیر روایی نیز آشنا شوند، و خود به نقد آن بپردازند؛

۸. درس کلیات ادبیات نیز با توجه به ضرورت شناسایی همه جانبه ادبیات، و تعامل آن با علوم دیگر و کارکرد آن در حوزه های گوناگون زندگی انسان، در درس های دوره، گنجانده شده است.

یادآوری: درس های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی، و کلیات ادبیات درس های اختیاری هستند.

○ ساختار تدوین متن ها :

۱. شناسایی اجمالی آفریننده اثر در قالب طرح زندگی نامه (یک صفحه)؛



۲. شناسایی اثر (یک صفحه)؛

۳. ارائه نمونه ها (از هر یک دو صفحه)؛

۴. شمار آثار برگزیده (پنجاه اثر)؛

۵. شمار صفحه های کتاب با تعلیقات، دویست و پنجاه صفحه بیست و پنج سطری .

○ ملاک گزینش نمونه ها :

۱. دانش، بینش، و منش سخنوران را در خود داشته باشد؛

۲. بافت نحوی، وادبی اثر را به خوبی نشان دهد؛

۳. شگردهای هنری سخنوران را دارا باشد؛

ج. دانش ها ، و فن های زبانی :

۱. تاریخ زبان فارسی؛ این درس باتوجه به اهمیت پیشینه زبان فارسی، و دستور تاریخی در دوره ارائه شده است؛

۲. دستور زبان فارسی؛ این درس مکمل دستور دوره کاردانی است ؛

۳. قالب های نویسندگی، و آیین نگارش؛ این درس با ساختاری ویژه، و تکیه بر جنبه های علمی، و

رویکرد کارگاهی مکمل درس قالب های نویسندگی و آیین نگارش در دوره کاردانی است؛ سر

فصل های آن با شناسایی جنبه های نظری قالب ها داستان، نمایشنامه، فیلم نامه، ساده نویسی،

بازنویسی، باز آفرینی، نظیره سازی، آغاز می شود، و پس از آن، مرحله های طراحی، نوشتن در هر یک

از قالب ها، و نمونه نویسی برای هر یک از آن ها ارائه می گردد؛ سپس به شناسایی نقد، و مرحله های

طراحی، و نقد نویسی در آثار منشور، و سرانجام به ویرایش فنی، با ارائه نمونه، می رسد:

د. دانش ها و فن های ادبی :

زیبایی شناسی ادبی؛ این درس مکمل مقوله های، عروض، قافیه، بدیع، و معانی در دوره کاردانی است؛



ویژگی های اختصاصی^۱ داوطلبان ورود به دوره

۱. ذوق، شوق و علاقه به زبان و ادبیات فارسی، و ادامه تحصیل؛
۲. نظم ذهنی، زبان گویا، و بیان رسا؛
۳. شناخت کلی از دانش ها، فن ها، و آفرینش های زبانی و ادبی؛
۴. آگاهی از هدف های جزئی و کلی برنامه ریزی درسی آموزش زبان و ادبیات فارسی در دوره های راهنمایی، دبیرستان و تربیت معلم؛
۵. آگاهی از وضعیت اجتماعی، و ادبی عصر حاضر؛
۶. اطلاعات عمومی مناسب؛

شرایط و ویژگی های مدرسان دوره

۱. دانش آموخته دوره کارشناسی ارشد و دکتری زبان و ادبیات فارسی؛
۲. علاقه مندی به تربیت معلم؛
۳. توانایی ایجاد گرایش آموزش، در درس های تخصصی؛
۴. آشنایی با درس های تربیتی (برنامه ریزی درسی، کلیات روش ها، سنجش، کاربرد، مدیریت آموزشی، فلسفه آموزش و پرورش، و...؛
۵. داشتن دست کم پنج سال سابقه تدریس، در رشته زبان و ادبیات تربیت معلم؛
۶. آشنایی با علوم اسلامی؛
۷. داشتن دست کم یک تألیف، یا چند مقاله پژوهشی در زمینه زبان و ادبیات فارسی.

^۱ راه کار آگاهی از وضعیت داوطلبان، مصاحبه است.